

- √ Supresión de las jubilaciones de privilegio
- √ Horario único de 9 a 17.30
- √ Reducción de 122.000 empleados públicos en tres años
- √ Eliminación de 460 direcciones nacionales

Hoy se firma el decreto "racionalizador" del Estado que fue aprobado por el gabinete

ENCOGIDOS POR DECRETO

Página/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 23 de noviembre de 1990

Año 4 - Nº 1071 - Precio de este ejemplar: ₳ 3600 Recargo venta interior: ₳ 400. En Uruguay: N$ 850

Renunció Margaret Thatcher, la Dama de Hierro

Página/2/3

HIERRO FUNDIDO



AFP

Ella, *por Enrique Medina* **24**

Los usos del asco, *por James Neilson* **6**

9 Idolo, *por Eduardo Aliverti*

De Vandor a Barrionuevo, *por Rubén Furman* **8**

EXCLUSIVO

La otra versión del escándalo de Atlanta

Página/17

HISTORIA

La verdadera autoridad en la ciudad era el titular de la central obrera local. Si un empresario quería instalar una fábrica, si el partido oficial quería nombrar candidatos, si el gobierno de la ciudad se proponía designar funcionarios, había que pasar primero por su oficina. Desde allí se manejaban los puestos de trabajo y las designaciones políticas. Así fue durante muchos años y el dirigente reunió una fortuna de varios millones de dólares. Hasta que el presidente no pudo ignorar más la historia y, pese a que éste había aportado grandes sumas para su campaña electoral, pidió al secretario nacional de la central obrera que destituya al enriquecido sindicalista. Y así sucedió. El dirigente era Agapito González, el presidente Salinas de Gortari, y la ciudad Matamoros, en México, un país que se encuentra a 12.000 kilómetros de la Argentina.

Cuatro procesados en SEGBA y la Municipalidad por "arreglar" juicios por 200 a 300 millones de dólares

LOS ABOGADOS DEL DIABLO

Página/10

THATCHER RENUNCIO AL CARGO DE PRIMERA MINISTRA

CON OXIDO EN LAS

MICHAEL HESELTINE

Un Tarzán millonario

Michael Heseltine, 57 años, el hombre que logró derrotar dentro de su propio partido a la Dama de Hierro Margaret Thatcher, es conocido por los británicos como un dirigente intransigente y una persona carismática en la gran tradición del partido tory.

Nacido en 1933 en una familia de clase media de Swansea (Gales del Sur) y educado en las elitistas escuelas "públicas" británicas y la Universidad de Oxford, Heseltine en un self made man, un millonario que construyó su patrimonio de 100 millones de dólares a partir de una modesta herencia familiar. Actualmente es considerado el político más rico del mundo occidental.

Elegido diputado en 1966, Heseltine se destacó rápidamente por su fe en el libre mercado, basada en su experiencia de dueño del grupo editorial Haysmarket.

En 1976, durante un acalorado debate contra el gobierno laborista, el entonces diputado opositor esgrimió contra sus adversarios el martillo, símbolo del poder parlamentario, frente a un coro de representantes que cantaban el himno socialista "Bandera Roja".

En el gabinete Thatcher de 1979 Heseltine fue encargado de la cartera de Ambiente. Promovido al Ministerio de Defensa, el fogoso líder conservador enfrentó con su estilo habitual la vasta campaña de protesta contra el despliegue de los misiles norteamericanos de medio alcance en Gran Bretaña.

JOHN MAJOR

El cometa de los tories

John Major, ministro de economía, debe a la lealtad y al pragmatismo una fulgurante carrera política al amparo de Margaret Thatcher. Quebrando una tradición de los dirigentes "tories", Major, de 47 años, es un autodidacta nacido en una modesta familia de un arrabal del sur de Londres. Su padre fue artista de music hall, trapecista y gerente de un negocio que fue a la quiebra, obligando a la familia a mudarse al barrio aún más pobre de Brixton. Dejó el colegio a los 16 años, la misma edad en que sus futuros colegas del gobierno entraban a Oxford o Cambridge, y estuvo desocupado hasta los 19, cuando empezó a trabajar en una sucursal bancaria. Sin embargo, antes de eso no pudo conseguir un trabajo de conductor de ómnibus porque no supo resolver un problema de aritmética elemental.

Elegido diputado en 1979, se incorporó al gobierno en 1985 y en 1987 fue designado ministro del Presupuesto. Después de un paso por la Cancillería, en 1989 fue catapultado al Ministerio de Economía, y obtuvo lo mismo que su predecesor Nigel Lawson no había logrado, y por lo cual había renunciado: convencer a Thatcher de que la libra debía entrar al Sistema Monetario Europeo. Ultimamente lanzó la idea de una moneda europea fuerte como alternativa al plan del presidente de la Comisión Europea, Jacques Delors.

DOUGLAS HURD

El hombre del compromiso

Douglas Hurd, diplomático y modelo del "tory" clásico en el servicio civil, se presenta como un hombre de compromiso capaz de reunir las divididas filas de su partido. Patricio, diplomático de carrera y escritor en sus horas libres (tiene 7 novelas de política-ficción y dos libros de historia en su haber), Hurd ha esperado la sesentena para realizar su ambición, tras convertirse en canciller. Más proeuropeo y pragmático y menos apasionado que Margaret Thatcher, cobró estatura mundial por su manejo en la crisis de Golfo Pérsico.

Ingresó por concurso al Foreign Office en 1952, y desempeñó funciones en Pekín (donde aprendió el mandarín), en Nueva York y en Roma, antes de integrarse al equipo de Edward Heat, por entonces líder de los conservadores, a quien acompañó a 10 Downing Street, sede del primer ministro, en 1970, en calidad de consejero político. En 1974 fue elegido diputado por Oxford y en 1979, en el primer gobierno de Thatcher, obtuvo el puesto de secretario de Estado al Foreign Office. Más tarde se hizo cargo de Irlanda del Norte (1984), antes de asumir el Ministerio del Interior (1985-89).

Compartió las críticas de Geoffrey Howe a la postura europea de Thatcher, pero, a diferencia del ex vicepremier, demostró que podía mantenerse en el gobierno.

(Por S.B.) Horas después de haber anunciado su candidatura para la segunda vuelta de los comicios internos del Partido Conservador, y cuando ya toda la prensa británica difundía desde los quioscos su decisión de continuar en liza, Margaret Thatcher dio marcha atrás por una vez en su carrera política, y cediendo a la presión de los líderes conservadores renunció a la jefatura del partido, quedando así comprometida a abandonar el cargo de primera ministra no bien su formación elija un nuevo líder. Sus ministros de Relaciones Exteriores, Douglas Hurd y John Major, que la apoyaron hasta último momento, se postularon de inmediato para competir en la segunda vuelta contra Michael Heseltine, quien el martes pasado no logró vencer a Thatcher pero arrastró un 41 por ciento de los votos conservadores, y tiene mucho más respaldo popular que la primera ministra para enfrentar en eventuales comicios generales a los laboristas. Estos pidieron ayer que las elecciones previstas para 1992 sean adelantadas, con la esperanza de golpear en caliente sobre el oficialismo.

"Tras realizar consultas con mis colegas, he concluido que la unidad del partido y la perspectiva de victoria en elecciones generales serán mejores si me retiro de la segunda vuelta. Agradezco a todos los que dentro y fuera del gabinete me brindaron tan dedicado apoyo", rezó el texto completo del comunicado con que la Dama de Hierro dio prácticamente por concluida su carrera política, que incluyó la permanencia más prolongada en la jefatura de gobierno (1979/90) en la historia británica del siglo XX.

Con el 55 por ciento de los votos en la primera vuelta, y con el padrinazgo de Hurd y Major para la segunda, Thatcher tenía buenos argumentos para insistir el próximo martes. Pero fuera del gabinete creció entre los líderes conservadores la alarma por la caída de su respaldo en la opinión pública. Su retiro permitirá ahora a los sectores ultraliberales del partido, que prosperaron bajo el ala de Thatcher, jugar sus bazas en favor de una opción intermedia —de preferencia Major— para enfrentar a Heseltine, en quien ven no sólo un adepto demasiado ferviente de la unificación europea, sino también un conservador moderado muy proclive a intervenir desde el gobierno sobre la economía, más aún en medio de la actual recesión en Gran Bretaña.

En todo caso, impuesta por los notables del partido o cavilada por ella misma, su renuncia hizo que un asombrado respeto se colara en el ánimo abrumadoramente antithatcheriano de la opinión pública británica y europea. Hasta el líder laborista Neil Kinnock calificó la decisión de "valiente", y se apresuró a señalar que su oposición irreconciliable se dirigió siempre contra "el thatcherismo no contra la persona de Thatcher", usando —tal vez sin darse cuenta— la fórmula habitual ante la muerte de un enemigo político. Más directo, el jefe del sindicato de transportes vio en su renuncia la "muerte de una década de desempleo y pobreza institucionalizada para millones de personas". Heseltine saludó en cambio su "contribución notable a la historia de Gran Bretaña", sin dar detalles. El presidente de la Comunidad Económica Europea (CEE), Jacques Delors, recordó los "conocidos desacuerdos", pero le expresó su "alta estima". François Mitterrand señaló que "impregnó toda una

Menem no se hace grandes ilusiones

(*Por Martín Granovsky*) "¿Viste lo que consiguió Lucio?", preguntó un diplomático a otro con el cable que informaba sobre la caída de Margaret Thatcher. "Buena misión", dijo el otro. "Yo sabía que su verdadero objetivo era ése." Lucio García del Solar realizó un viaje secreto a Londres entre el sábado y el miércoles, como informó este diario, y así se convirtió en protagonista del chiste que más se contaba ayer en la Cancillería, donde el tema preferido era la renuncia de Thatcher a su puesto en Downing Street 10.

Domingo Cavallo, naturalmente, guardó las formas. Consultado sobre si las relaciones con la Argentina mejorarán sin Thatcher, dijo: "No podemos hacer especulaciones de esa naturaleza. Ese es un asunto interno de los británicos y nosotros respetamos su funcionamiento democrático". Cavallo, sin embargo, se despidió con flores de la señora. "A pesar de que condujo la guerra de 1982, tuvo una actitud muy constructiva en el proceso que llevó a la reanudación de relaciones diplomáticas entre nuestros dos países", dijo. Y recordó que cuando el presidente Carlos Menem quiso normalizar el vínculo, "la señora Thatcher respondió afirmativamente".

Pero más allá de formas y flores, ¿el cambio es bueno o malo para la Argentina? Sólo Menem contestó ayer esta pregunta. Traicionando su estilo —no es fácil derrotar el exitismo propio— declaró que "no hay que hacerse grandes ilusiones, podrán cambiar los gobernantes, quizás las formas, pero no lo sustancial".

Nadie, en Cancillería, apuesta a un cambio a corto plazo. Y a mediano plazo las perspectivas que se barajan son dos: una Inglaterra dirigida por los conservadores, pero sin Thatcher, o una Inglaterra laborista.

En términos diplomáticos, la Inglaterra laborista parece más negociadora. En febrero último visitó Buenos Aires George Foulkes, que si ganaran los laboristas sería el secretario del Foreign Office, Foulkes explicó a **Página/12** que tanto ellos como los conservadores creen que las Malvinas son británicas. "La diferencia es que los conservadores no están dispuestos a discutirlo, y nosotros sí", dijo.

Las Malvinas son una bandera interesante para cualquier conservador, incluyendo a las tres *haches* de la política británica: Geoffrey Howe, que precipitó la crisis de gobierno cuando dijo, el último martes 13, que la actitud intransigente de Thatcher hacia la integración europea "está acarreando serios riesgos para el futuro de nuestra nación"; Michael "Tarzán" Heseltine, posible reemplazo de Thatcher, y Douglas Hurd, actual secretario del Foreign Office y figura de unidad partidaria si el martes Heseltine despierta demasiadas fricciones dentro del Partido Conservador, en la segunda vuelta para elegir un nuevo líder.

Sin embargo, para ninguno de ellos las Malvinas son, además, una bandera personal. Lo fueron, en cambio, para la señora. En el editorial de su última edición, el semanario conservador *The Economist* escribe: "Su presencia fue invalorable. Sólo ella pudo haber echado a los argentinos (de las Malvinas) y luego, dos años después, a los mineros", a quienes derrotó en una larga pulseada.

Un problema para la Argentina se creará si Thatcher traslada sus símbolos —la dureza expresada en el odio a los sindicatos y a los argentinos— a su nuevo papel como miembro de la Cámara de los Comunes. Pero no es lo mismo enarbolar banderas en el Parlamento, aun en un régimen parlamentarista, que tenerlas desplegadas mientras se ejecuta la política de todos los días.

Al margen de la diplomacia, es curioso el peso de Thatcher en la política argentina. En 1982 fue, aquí también, el símbolo de la dureza, la intransigencia y la inflexibilidad, por no mencionar las caricaturas que la mostraban con un ojo de pirata o con la cruz esvástica del nazismo. Y ahora Thatcher cae mientras el gobierno argentino reivindica como última moda su modelo de capitalismo salvaje, el mismo que la llevó al triunfo 11 años atrás. Hace mucho, mucho tiempo.

Ganancias de pescadores

La Argentina y Gran Bretaña comienzan hoy otra sesión para discutir la forma de evitar la depredación pesquera en la zona de Malvinas haciendo equilibrio dentro del paraguas jurídico para evitar que cualquier movimiento quede como una cesión de intereses de soberanía. La ronda de negociaciones se realizará, como las últimas, en Madrid, y será piloteada por el argentino José María Otegui y el británico Adrian Beamish.

Las fuentes consultadas descartan que un portazo pueda clausurar las negociaciones. Pero los expertos argentinos se preguntaban ayer si los cambios en el gobierno británico, suspendidos hasta que el martes se defina el liderazgo del Partido Conservador, no impedirán un acuerdo sólido en Madrid.

La comidilla de ayer en la Cancillería era, además de la renuncia de Margaret Thatcher, el anacronismo cometido por *Ambito Financiero*, que ayer anunció en tapa la extensión de la "zona de exclusión" por parte de Gran Bretaña de 150 a 200 millas. "El documento existe pero data de 1986", dijo Domingo Cavallo. Y recordó que "la zona de exclusión ya no existe".

"No es cierta la información", dijo por su parte el embajador británico Humphrey Maud.

El diario financiero confundió la zona de exclusión con el pedido de los kelpers de que el Foreign Office extiende la zona económica exclusiva en torno de las islas. Pero la zona de exclusión tenía origen militar desde la guerra, y la zona económica tiene que ver con la explotación pesquera.

Y NO SE CANDIDATEA

LAGRIMAS

Con lágrimas en los ojos y la voz quebrada, Margaret Thatcher anunció ayer en la Cámara de los Comunes que renunciará al cargo de premier británica. La dimisión se hará efectiva después del próximo martes,fecha en que los conservadores elegirán un nuevo líder del partido. John Major se perfila ahora como el candidato más firme para suceder a la Thatcher.

era”.

Verdadero duelo hubo en cambio en las palabras de George Bush, quien dijo que extrañará a esa “amiga y aliada de solidez fuera de lo común”, aunque fue consolado con un nuevo envío de tropas británicas al Golfo (ver página 15).

No hubo luto en cambio en la Bolsa, que saludó con una apreciable suba en las acciones y en la libra esterlina la partida de quien tanto hizo por ella. La City prefiere un eventual intervencionismo antirrecesivo y Heseltine, del que podría sacar provecho si baja las tasas de interés, antes que una derrota conservadora ante los laboristas.

Con Heseltine el recambio sería para los ricos, elegante y moderado. Pero tal vez hasta con los laboristas resultará muy difícil levantar la hipoteca dejada por Thatcher: una industria cada vez más compuesta por meras filiales de empresas extranjeras, un sistema educativo que abarca en todos los niveles el menor porcentaje de alumnos entre los “siete grandes”, los servicios públicos derruidos (incluyendo los privatizados), y un ahondamiento brutal de la brecha entre pobres y ricos, que ya era en Gran Bretaña un abismo en términos del Primer Mundo.



El martes la señora Thatcher sufrió su primer revés en once años.
No obtuvo la cantidad necesaria de votos para superar a su adversario.

Una rebelde contra el sistema

◢ *(Por Claudio Uriarte)* La mejor definición que quizá pueda ensayarse sobre Margaret Thatcher es que empezó, desarrolló y terminó su vida política como una jacobina del conservatismo: la insurgente contra un establishment enmohecido e impotente durante su ascenso entre 1975 y 1979, una Robespierre parlamentaria durante su agresivo y combativo “reinado” en la década siguiente y un creciente anacronismo en el final, cuando los principales objetivos de su revolución conservadora se habían cumplido. El conservatismo clásico podrá reprocharle resentidamente su vulgaridad, su estridencia y —en una voltereta de oportunismo electoral— las últimas estadísticas de crisis, pero cumplió exitosamente el triple objetivo de la reconversión posindustrial británica: la reducción del Estado, la quiebra del poder sindical y el giro a la derecha de la totalidad del espectro político.

Margaret Hilda Roberts venía de la “Gran Bretaña profunda”; hija de un tendero que luego llegó a alcalde de su ciudad natal, absorbió prontamente los principios de una “lower middle class” que luego representaría repetidamente como “una jornada de trabajo honesto a cambio de un salario honesto, no vivir por encima de los medios de uno, ahorrar dinero para los tiempos difíciles, pagar las facturas antes del vencimiento y amar a la policía”. Como filosofía política no era gran cosa, pero fue un repositorio de valores mezquinos que le sirvió en 1975 para derrocar al desprestigiado liderazgo de Edward Heath al frente del Partido Conservador y sobre todo después, en las elecciones de 1979, contra el gobierno del laborista James Callaghan, una personalidad políticamente mediocre que aparecía como símbolo de la parálisis entre las huelgas y la afiliación sindical de su partido.

El genio de Thatcher consistió en haberse dado cuenta de que la reconversión británica exigía la ruptura del “pacto social” imbricado en la estructura del “Welfare State” de posguerra, y en haber llevado esa conclusión hasta sus últimos extremos. Apodada “la Dama de Hierro” por los soviéticos de la Guerra Fría, Thatcher hizo todo lo posible para honrar esa imagen: venta de la British Petroleum e inicio de las privatizaciones durante el primer día de mandato, una política monetarista que generó 2 y luego 3 millones de desocupados, violenta represión contra los levantamientos de Liverpool, Birmingham y otras “inner cities” británicas en 1981, inflexibilidad durante la huelga de hambre de presos políticos irlandeses ese mismo año (mueren 10 sin lograr concesiones de Londres), aplastamiento militar de la aventura argentina en islas Malvinas en 1982 y la firmeza necesaria para soportar sin concesiones una violenta huelga de mineros que se extiende de 1984 a 1985. El reaccionarismo extremo de su política social tuvo aristas brillantes: un millón y medio de inquilinos se convirtieron en propietarios bajo la era de Thatcher, y el número de aquellos que poseen títulos de Bolsa superó al de los afiliados a los sindicatos. El “lunes negro” de la Bolsa en octubre de 1987 llevó a estos “beneficiarios” a la ruina, al endeudamiento, al aumento de impuestos y —en algunos casos— a las calles, pero para entonces la destrucción de los sindicatos y la reconversión del laborismo a la moderación ya habían resignificado a los militantes como votantes, y a los trabajadores como ciudadanos.

Inteligente en política exterior —al punto tal de ser la primera en Occidente en darse cuenta de que Mijail Gorbachov no era un truco propagandístico del Kremlin, incluso antes de que Gorbachov llegara al poder—, constituye una ironía que la oposición a los términos del ingreso de la libra a la nueva moneda europea única haya sido el principio del fin para Thatcher, ya que había empezado su carrera política como una “europeísta” decidida, y su duro regateo de tendera por el monto de la contribución británica a la CEE sin duda tuvo un papel en que la mayoría de los británicos pasara del rechazo al apoyo entusiasta a la participación en la Comunidad entre 1980 y 1990. Seguramente, Thatcher quiso aprovechar una medida de nacionalismo para apoyar su desfalleciente mandato, junto con su monomaníaca obsesión de que las leyes propuestas para la Comunidad implicaban colar por la ventana europea de Gran Bretaña el “socialismo” que ella había expulsado por la puerta. Otro error de cálculo fue la introducción este año en Londres del *poll tax*, un impuesto disparatadamente regresivo que produjo violentas manifestaciones callejeras y escisiones dentro del partido gobernante.

Una ironía final es que Thatcher siempre pareció desarrollar su carrera luchando, sojuzgando o coexistiendo con hombres débiles —Heath y Callaghan, antes del gobierno; Michael Foot, el viejo socialista al que derrotó en las elecciones de 1983; el actual jefe laborista Neil Kinnock y todos los ministros a los que forzó a retirarse, entre ellos Francis Pym, Michael Heseltine, Nigel Lawson y Geoffrey Howe— mientras que ahora parecen ser los hombres débiles los que están listos para tomar su puesto. Thatcher es víctima de su propio triunfo: rediseñó el país, pero la parte mayoritaria del país que quedó afuera finalmente se volvió contra ella.

“Dí poder al pueblo, y le devolví la libertad de decidir su destino”.
El discurso de renuncia fue una apología de su gobierno.

Opinión

Por Walter Goobar

Un whisky y una pistola

La historia quiso que el primer día después de ese grandioso funeral de la Guerra Fría dioso funeral de la Guerra Fría que fue la Conferencia de Seguridad Europea en París, fuese también el último del thatcherismo. De nada le valió a Margaret Hilda Thatcher fingir durante casi tres semanas que no se había dado por enterada de que protagonizaba su último acto. El lunes, después de un desayuno de trabajo con George Bush debió responder a una pregunta casi obligada: “Pavadas”, dijo cuando los periodistas del archipiélago le preguntaron en París si era cierto que el partido había decidido cortarle las alas. “No ha llegado el momento de escribir mis memorias”, confió luego en tono intimista. Sin embargo, su tono de voz y su mensaje ya no eran los de una ganadora que había dominado la política británica e internacional a su antojo durante más de una década.

No fueron los sindicatos a los que logró poner de rodillas, sino la Europa que comenzó a delinearse definitivamente después de la caída del Muro de Berlín la que finalmente privó a la Dama de Hierro de la avasalladora energía que le confería un magnetismo especial. Antes que ella misma lo hiciera, los británicos se dieron cuenta de que en Europa, Margaret estaba sola y librada a sus menguantes fuerzas. No se trata de que los súbditos del viejo imperio —y menos aún los conservadores de aquella nación— se hayan enamorado repentinamente del federalismo continental. Sino que, pueden haber entendido, algo tardíamente, que el thatcherismo colocó a Gran Bretaña a la cola de Europa en muchos aspectos. Sin ir más lejos, la semana pasada la prensa británica comprobaba que mientras el 80 por ciento de los varones franceses de 17 años y el 90 por ciento de las mujeres de la misma edad aún concurre a la escuela, en Gran Bretaña sólo lo hace el 30 y 40 por ciento de los jóvenes de la misma edad.

Se cuenta que Thatcher se resistió hasta último momento a la decisión que los aplomados “hombrecillos de traje gris” —los consejeros del partido tory— habían tomado con bastante anticipación. Tras conocerse los resultados de la elección del martes, una delegación encabezada por el presidente del partido, Kenneth Baker tuvo la ingrata tarea de ofrecerle a la señora una botella de whisky y una pistola con culata nacarada para que consumara su suicidio político. Con su característica tozudez, Maggie se tomó el whisky y disparó una salva contra los grises consejeros: “Lucharé hasta vencer”, anunció a la salida de la reunión.

El miércoles por la noche, Margaret Thatcher se encontró en su oficina con dos incondicionales, John Gummer y Norman Tebbit y redactó su discurso de renuncia y con ello, el acta de defunción del thatcherismo. Para sus deudos, aquellos que una década demasiado tarde quieren aplicar sus ideas, hoy es un día de duelo. Intuyen, además, que cuando llegue su hora, nadie les ofrecerá un whisky primero.

INDIFERENCIA

Pese al potencial argentino en materia forestal —con sitios de óptima capacidad de crecimiento de especies forestales y demostradas posibilidades de producción y exportación—, "nunca como hoy se destacó la ausencia o indiferencia de las autoridades de la Subsecretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca hacia el sector". La preocupación fue expresada por el presidente de la Asociación Forestal Argentina, Héctor Gomis, durante el Encuentro Forestal y Foresto-Industrial desarrollado en esta Capital. Gomis expresó que el "eje de acción" de la política forestal se desplazó hacia los gobiernos provinciales, fundamentalmente de Misiones, Corrientes, Entre Ríos y Neuquén, que realizan "un gran esfuerzo junto a los empresarios locales para estimular la actividad".

La City en leve ascenso

El dólar repuntó ayer otro 0,8 por ciento, con lo que acumuló en las dos últimas jornadas una suba del 1,6 por ciento, al cerrar a 5280 australes. El Banco Central tuvo una tímida intervención de tan sólo 0,6 millones de dólares —en lo que va del mes compró 277,1 millones—. La tasa también recuperó terreno: en el call se pactó al 6,7 por ciento mensual. Los ahorristas obtuvieron un 5,5 por ciento por sus depósitos a plazo fijo a siete días. Las acciones se incrementaron 2,6 por ciento, con un volumen de 13.297 millones de australes (2,5 millones de dólares), en tanto, la paridad de los Bónex '89 continuó en alza al terminar a 57,5 dólares.

El reaseguro viene de Chile

Al calor de la desregulación del mercado, la Caja Reaseguradora de Chile (del grupo español Mapfre) iniciará el lunes sus operaciones en la plaza local. La sociedad chilena, originariamente estatal, pasó a ser controlada por los españoles cuando se dispuso en el país trasandino la desregulación total de los reaseguros en 1980. Hasta el año pasado el INdeR retenía el monopolio de la actividad, y según fuentes de la Superintendencia de Seguros, a partir del año próximo la liberación se extenderá del 40 al 70 por ciento de los reaseguros.

Cuello rendirá tributo al FMI

El subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, viajará mañana a Washington para reunirse con su colega de Hacienda, Saúl Bouer, que se encuentra negociando ante el FMI el desembolso pendiente de 240 millones de dólares del préstamo stand-by. Cuello brindará un informe sobre la situación impositiva y el plan de reestructuración de la DGI para combatir la evasión. También llevará cifras sobre la recaudación, que observó una leve mejoría respecto de los niveles del mes pasado.



Tony Valdez

Ministro de Economía, Antonio Erman González.
El gabinete le dio el visto bueno, con pocas modificaciones.

EL GOBIERNO APROBO

DECRETO

El gabinete nacional, enriquecido con presencias como las de Andreoni, Pedraza y Manzano, aprobó ayer el plan de racionalización del Estado, aunque Carlos Menem firmará el decreto recién el lunes. Una novedad: se suprimen las jubilaciones de privilegio.

La suerte ya está echada para 120 mil empleados estatales. El próximo lunes el presidente Carlos Menem firmará el decreto de racionalización de la administración pública luego de que el gabinete nacional lo aprobara ayer, en una reunión que contó con la presencia de la cúpula de la CGT San Martín, encabezada por Guerino Andreoni.

En poco más de dos meses —el 31 de enero próximo— caducarán todas las estructuras organizativas del personal permanente de la administración central y los organismos descentralizados; quedarán suprimidas las jubilaciones de privilegio; se dispone un horario único desdoblado y se eliminan 460 direcciones nacionales.

Los principales puntos del decreto son los siguientes:

• Cada subsecretaría deberá elevar los proyectos de nuevas estructuras antes del 31 de enero próximo.

• El número de direcciones nacionales no podrá pasar de tres por cada subsecretaría y las Direcciones de Asuntos Jurídicos se fusionarán en una sola por cada ministerio.

• Los organismos descentralizados deberán reducir en un 40 por ciento el número de cargos ocupados.

• Quedan exceptuados los establecimientos hospitalarios y asistenciales, la DGI, Aduana, el Tribunal de Cuentas, la Sindicatura de Empresas Públicas, el Instituto de la Administración Pública, la Policía y el servicio penitenciario.

• Se dispone desde el 1° de enero próximo una banda única horaria de trabajo, de 9 a 13 y de 13.30 a 17.30 (con excepción de escuelas, hospitales, Fuerzas Armadas y de seguridad, policía, servicio penitenciario y la SIDE).

• Se estudia un régimen compensatorio excepcional para contemplar la situación de los contratados con antigüedad mayor a un año que queden cesantes.

• Serán transferidos a las provincias, privatizados o disueltos los organismos encargados de regular mercados de productos regionales.

• Se declara sujeto a privatización el Mercado Nacional de Hacienda; será reestructurada la Junta de Carnes y la Dirección de Vialidad y se disuelve la Subsecretaría de Comunicaciones.

• Serán reestructurados los estados mayores de las Fuerzas Armadas y de seguridad y se reducirá en un 40 por ciento el personal civil y en un 90 por ciento el plantel de contratados.

• Disponen la jubilación a partir del 30 de este mes del personal docente de todos los niveles que hayan excedido la edad y antigüedad ncesarias para el retiro.

• Modifican la asignación de horas de cátedra tendiendo a priorizar al máximo nivel de dedicación.

• A partir de 1991 no se habilitarán cursos o divisiones con menos de 20 alumnos en los establecimientos de enseñanza media.

• Las economías producidas serán destinadas en un 80 por ciento al Ministerio de Educación.

• El INTA, el INTI, los Institutos de Desarrollo Pesquero, Previsión Sísmica, de Ciencia y Técnica Hídricas de Investigaciones de las Fuerzas Armadas, el CONICET, la Dirección del Antártico y la Comisión de Energía Atómica deberán elevar el financiamiento privado y revisar sus líneas de investigación.

• La DGI y la Aduana elevarán en 45 días un plan de fortalecimiento de su capacidad recaudatoria.

• Un capítulo se dedica a la mejora de la atención al público. Se

Algunos lo ven todavía blando

(Por J.L.V.) Después de una hora y media de ininterrumpida exposición, Héctor Domeniconi se acomodó en la silla para escuchar la reacción del plenario de ministros, legisladores y sindicalistas. Para su sorpresa, no sólo no brotaron cuestionamientos a la dureza del plan de reforma estatal, sino que hubo quienes —como Carlos Grosso— propusieron modificaciones que lo harían todavía más severo.

El intendente promovió un artículo que suspende las leyes que impiden trasladar de una repartición a otra a los empleados públicos. Por su parte, Dromi sugirió ampliar la lista de organismos declarados privatizables, en tanto que Raúl Granillo Ocampo destacó la necesidad de ampliar los alcances de la supresión de las jubilaciones de privilegio, incluyendo a los funcionarios actuales que gozan de ese beneficio por haber pasado antes por la función pública.

Humberto Romero, titular de Defensa, pidió en cambio que se exceptúe del ajuste a los hospitales y clínicas dependientes de las FF.AA. y la policía, tal como se estableció para el resto de los centros asistenciales. También reclamó que el 80 por ciento del ahorro proveniente de la racionalización en las escuelas militares se destine a mejorar la masa salarial del sector.

SORPRESIVA DECISION OFICIAL

Bolsa ya no hay una sola

(Por A.Z.) En un capítulo más de la disputa entre la Bolsa de Comercio y el Mercado Abierto Electrónico (bancos y agentes extrabursátiles), la Comisión Nacional de Valores resolvió que también el último es un "mercado de valores", equiparándolo con el que funciona en 25 de Mayo y Sarmiento. La medida sorprendió por razones totalmente opuestas a los banqueros y a las autoridades de la Bolsa. Mientras los hombres de finanzas empezaron a estudiar a toda velocidad cómo implementar la equiparación impositiva (los extrabursátiles pagan 1,5 por ciento por el impuesto a la transferencia de bonos y los agentes de Bolsa un punto), en el recinto quedaron impactados por el hecho de que "una resolución modifique una ley".

En un extenso dictamen la Comisión consideró que el MAE es "un mercado de valores autorizado en la Ley 17.811". En esa norma está reglamentado el funcionamiento del mercado de bonos y acciones, y señala expresamente a la Bolsa como el ámbito de negociación. En cambio, el mercado abierto no tiene una formulación expresa en la ley, pero la CNV —en base a una interpretación de la ley, y a la de Emergencia Económica— resolvió la equiparación.

"Uno, el bursátil, en forma expresa, y el otro, el abierto, en forma legislativa", dice el dictamen. En definitiva, esa decisión beneficia a los agentes extrabursátiles, que verán reducido el impuesto a la transferencia de títulos. En el MAE se canaliza más del 80 por ciento de los negocios con bonos, y el fisco recauda entre 40 y 50 millones anuales por ese tributo.

Los banqueros se reunieron ayer con sus asesores jurídicos para analizar cuándo comenzarán a operar con la nueva alícuota. No se quieren apurar ya que todavía falta una resolución de la DGI convalidando la nueva situación. Hace tres años, el Congreso estableció un adicional de medio punto al impuesto a la transferencia de títulos (en acciones, el impuesto para los agentes de Bolsa es de 0,5 por ciento y, para los extrabursátiles, de 0,75 por ciento) para incrementar un fondo de ayuda a las provincias. Con la decisión de la CNV se abrió una polémica que promete ser muy intensa, porque ahora, además de la pelea entre el MAE y la Bolsa, está involucrada la facultad de la CNV para modificar, como autoridad de interpretación de la ley 17.811, sus fundamentos, y su efecto sobre la recaudación impositiva.

Kilo vivo, precios magros

(Por M.P.K.) En los últimos cuatro días el precio del kilo vivo bajó en el Mercado de Hacienda de Liniers un 12 por ciento promedio, aunque el consumidor final todavía no se dio cuenta y, seguramente, ni siquiera lo va a percibir en el futuro.

La oferta de hacienda puede ser mucha o poco en el mercado, pero los precios siguen bajando. El lunes ingresaron más de 25 mil cabezas y la caída fue de un 5 por ciento promedio. Ayer entraron 3500 animales (menos de lo normal) y la baja fue de un 8 por ciento.

La explicación del derrumbe hay que buscarla en la retracción de la demanda, tanto del consumo interno como de la exportación.

Los frigoríficos exportadores dicen que tienen que comprar su materia prima a 70 centavos de dólar y, según sus cálculos, no pueden hacerlo a más de 44 centavos por kilo vivo.

El resto de las empresas encuentra que el consumo interno es ahora de 73 kilos por habitante por año, contra una media histórica de 85 kilos, que en épocas de bonanza tuvo picos de 95 kilos.

Todo esto sucede a pesar de que el precio del kilo vivo es uno de los más bajos de los últimos años. Si se toma un índice 100 con base en 1960, los precios de la hacienda se ubican en un nivel 65. Además, en términos nominales, la carne mantiene sus precios en Liniers desde hace casi cinco meses.

Pero los carniceros dicen que sus costos fijos (luz, impuestos y alquileres) aumentaron todos los meses y justifican así que la baja en Liniers no se haya expresado en los mostradores.

EL PLAN DE RACIONALIZACION

SIN ANESTESIA

contratarán empresas privadas para prestar los servicios de control de horarios de ingreso y egreso de personal.

• Se establece una banda horaria optativa de 4 horas y se instituye un régimen de retiro voluntario para el personal del Servicio Exterior, FF.AA. y de seguridad, Policía Federal, de la SIDE, el personal de las categorías 23 y 24, entre otros.

• El control administrativo de la ejecución de este plan estará a cargo de un comité encabezado por la Secretaría de la Función Pública.

• En 60 días habrá un plan de reconversión laboral para todo el personal en disponibilidad, que incluirá la capacitación y entrenamiento para la inserción en el sector privado.

• Se establece un compromiso obligatorio para todos los funcionarios de alto rango de no acogerse a las jubilaciones de privilegio, que luego serán derogadas a través de una ley de la Nación.

Los que apagaron la radio

La resistencia de ministros y subsecretarios a que se eliminen las jubilaciones de privilegio no afloró en la reunión del gabinete nacional, pese a que ellos mismos *cajonearon* esa iniciativa durante meses. Tampoco expresó nadie la oposición militar a la poda de personal administrativo al servicio de las Fuerzas Armadas. Y, sin embargo, fueron dos de los huesos más duros de roer, en los tironeos previos, para los diseñadores de la racionalización. Refiriéndose al tema de las jubilaciones, confesaron esos técnicos: "Es el único artículo que tuvimos que meter de guapos".

Sobre la poda de un 40 por ciento en el personal civil de las armas, un experto se limitó a esta contundente comparación: "Hay 38 mil administrativos, sólo dos mil menos que los del Pentágono, pero ellos los tienen para atender a dos millones de uniformados, mientras que acá hay apenas cien mil".

En otro orden, la decisión de privatizar desde el 31 de enero la liquidación de sueldos al personal de la administración pública obligará a los empleados a cobrar en los bancos (oficiales y privados), donde su patrón —el Estado— les abrirá cuentas de ahorro. Gracias a esta medida dejarían de gastarse, según cálculos oficiales, unos 200 millones de dólares por año, ya que sólo por el manipuleo de los fondos se paga un 8 por ciento de una masa salarial de U$S 2500 millones. "El costo no debería superar nunca el 1 por ciento", aseguró a este diario un hombre de Sup-Erman.

Opinión

Por James Neilson

Los usos del asco

A Carlos Menem le encanta recordarnos que la corrupción le produce asco, que lo hace sentir físicamente enfermo como cuando tiene ganas de vomitar a alguno que otro tibio, como el recién reingerido Lorenzo Miguel, que le indigna que no puede ver el día en que todos los curros hayan dado con los huesos en la cárcel. Sin embargo, a pesar de tanta furia retórica, su gestión no se ha destacado por la cantidad de juicios entablados contra funcionarios supuestamente deshonestos. Además, su gobierno quiere tener a mano una legislación destinada a amordazar a los tentados a repetir las denuncias que circulan.

¿Una nueva contradicción? En absoluto. Por el contrario, estamos ante una maniobra política muy hábil. Menem sabe que la corrupción se ha convertido en tema prioritario y que la inquietud ha aumentado desde su llegada a la Casa Rosada. Para el común de los presidentes esto hubiera sido un desastre, el comienzo del desmoronamiento de su gestión. Para Menem, en cambio, ha sido una excelente oportunidad para avanzar con la demolición del viejo orden. Ya ha aludido tanto a la corrupción, y con tanta pasión, que se ha hecho caudillo de una cruzada cívica contra el mal. Es un logro notable: cuando se dio a hablar de "la corrupción bajo el gobierno radical", el principal imputado era, como es natural, el presidente Raúl Alfonsín; Menem, más ágil, se ha puesto a la cabeza del campo opositor.

Pero no se trata meramente de una operación que le ha permitido reducir los efectos desgastadores de las denuncias, que por lo general son muy vagas y, desde luego, imposibles de averiguar. Menem ha intuido que la preocupación por la corrupción no tiene conexión directa con los negociados que efectivamente se producen y de los cuales muy pocos están al tanto. Es síntoma de malestar ante las muchas frustraciones que surgen, toda vez que un gobierno sale de la etapa de las promesas líricas para entrar en la de las realizaciones concretas, una fuerza poderosa que contribuyó mucho a destruir a Isabel Perón, al Proceso y, en cierta medida, al gobierno radical. Menem, al apoderarse de la sensación de hastío que la refleja, propone quitarla a sus adversarios para usarla en beneficio propio.

Ya ha afirmado que la mejor manera de combatir la corrupción consiste en privatizar las empresas públicas: desmantelar el Estado no es sólo una necesidad económica, es un imperativo moral. ¿Son corruptos los políticos? Muchos lo creen: la solución será deshacer las viejas estructuras partidarias. ¿La Justicia es lenta? Pues hay que remodelarla en seguida, por decreto si los "viejos políticos" se resisten. Consagrado líder del bien en su eterna lucha contra el mal, el Presidente podría pasar por alto las formalidades democráticas que, muchos sospechan, sirven más para proteger a los corruptos que para desbaratar sus proyectos criminales.

"En calidad de servicio, Aerolíneas merece un ocho"

Amadeo Riva y Manuel Esteve, presidente y vice de Aerolíneas, aseguraron que no van a echar gente y que mantendrán las rutas. Se resistieron a dar precisiones sobre la composición accionaria de la nueva empresa.

Tony Valdez



Amadeo Riva y Manuel Esteve, los flamantes pilotos de AA.
"Vamos a privilegiar al cliente".

(Por R.L. y M.Z.) Cuando todavía estaban reconociendo los muebles del nuevo despacho y las costumbres del edificio de Paseo Colón 185, **Página/12** conversó con Amadeo Riva y Manuel Esteve, presidente y vice de la privatizada Aerolíneas Argentinas. Riva preside la constructora Riva S.A. y además es titular de Cielos del Sur, la empresa dueña de Austral que es controlada por Pescarmona y que a partir de ayer pasó a dominio de AA. El catalán Esteve ha sido funcionario del gobierno español y su último cargo fue la vicepresidencia ejecutiva de Aviaco, una de las subsidiarias de Iberia. El será el responsable del manejo operativo de AA, aunque la voz cantante en el reportaje la llevó Riva.

—¿Cuál es la composición accionaria de la nueva empresa?

AR: —Todos saben que el Estado tiene un 5 por ciento y un 10 será para los trabajadores. Iberia tomó un 30 por ciento, hay un 36 por ciento en manos de empresas argentinas y un 19 reservado para los bancos.

—¿Cómo se reparte ese 36 por ciento?

AR: —Es un tema reservado. Lo que puedo decir es que están todos los socios originales.

—¿No hay nadie nuevo?

AR: —No hubo cambios significativos.

—Ayer Enrique Pescarmona dijo que hay un socio nuevo con el 2 por ciento.

AR: —Ha habido ajustes de capital del lado argentino y se cambió el nombre de una empresa por otra.

—¿Cuál es ese cambio?

AR: —Son cambios normales que hubo dentro del mismo grupo oferente, que alteró sus proporciones. Algunos de los socios han pasado su tenencia a otras empresas del mismo grupo.

—¿Por qué tanta reticencia a dar información precisa?

AR: —Bueno, el ingeniero Pescarmona es el socio mayoritario del lado argentino a través de sus empresas.

—¿Cuánto tiene Aldrey Iglesias?

AR: —Un monto determinado.

—¿Se puede saber cuál?

AR: —Aunque parezca mentira aún no se sabe, porque hay problemas de décimas en el reparto.

—¿Qué banco controlará el 19 por ciento?

AR: —Hay dos excelentes alternativas en estudio, pero aún no hemos decidido.

—¿Al banco lo elige Iberia?

AR: —Eso se decide por consenso.

—Insisto en que Pescarmona dijo que los argentinos tienen el 34 y que hay alguien con un 2 a quien él no conocía. Todo lleva a pensar que el 30 de Iberia, más el 19 de los bancos, más el misterioso 2 por ciento, suma 51. Es decir que Iberia tendría el control sin violar el pliego que prohibía eso.

ME: —Usted supone que la entidad financiera va a estar manejada por Iberia, y ese no es el caso. Nosotros queremos hacer las cosas con consenso y no por mayorías y minorías. Le puedo asegurar que Iberia no tiene intención alguna de andar a los bofetazos en el directorio.

—De todas formas no deja de llamar la atención que 30 más 19 más 2 da 51.

AR: —Las empresas se manejan por consenso y no por mayorías y minorías.

ME: —Por qué no pensar que la corporación financiera vote en contra de Iberia.

—Fue Pescarmona quien dio a entender lo contrario.

AR: —Habría que hablarlo con don Enrique. pero no es así.

—¿Qué pasa con los 2010 millones de dólares en títulos que deben?

AR: —A través del First Boston tenemos comprados 600 y pico de millones. Además hay otros 450 millones de la sindicación.

—¿Se hizo ya la sindicación de acciones (operación de recolección de títulos de la deuda a cambio de acciones de la flamante compañía privada)?

AR: —Hubo un ofrecimiento que lo hizo el First Boston Corporation... Por ahora, tenemos los 450 millones de la sindicación y los 600 millones que se compraron anteriormente...

—Faltan mil millones de dólares.

AR: —Falta un poco menos y le puedo asegurar que cumpliremos con el plazo de los 90 días.

—Pese a que se cayó la garantía del First Boston-Suisse, ¿el banco norteamericano continúa a cargo de obtener los títulos de la deuda?

AR: —Hay que separar. Si bien tienen relación, el First Boston es un banco de inversión, mientras que el Credit Suisse es un banco comercial.

—¿Por qué se retiró de la licitación el Credit Suisse?

AR: —El Credit Suisse llegó a la conclusión de que *el riesgo país* de la Argentina era muy alto.

—¿Qué compromiso hicieron con el gobierno respecto del sale and lease back?

AR: —No lo vamos a hacer. Iberia no hace ese tipo de operaciones porque tiene un costo financiero elevado.

—¿Se podrán obtener cambios importantes en Aerolíneas a corto plazo?

ME: —Para contestar esa pregunta debo hacer una distinción. Tenemos el servicio de pasaje, es decir la atención al público, y la propia operativa de la compañía, que vendría a ser la frecuencia de los vuelos y los horarios, entre otras cosas. Respecto del servicio de pasaje, nosotros partimos de un nivel alto...

—Recibieron una empresa bastante eficiente.

ME: —El término eficiente no me gustaría utilizarlo en este aspecto...

—De uno a diez, ¿cómo la calificaría?

ME: —Respecto de la calidad del servicio, a Aerolíneas le pongo un ocho. Sucede que no hay un nivel standard de calidad. Me refiero a lo siguiente: usted puede tener un vuelo magnífico, donde a usted lo tratan como en un hotel cinco estrellas, y al vuelo siguiente la empleada que le da el pasaje está de pésimo humor...

—Entonces...

ME: —Entonces, lo que nosotros queremos como primera cosa es limar esos dientes de sierra en la calidad del servicio. Eso no se hace en 24 horas.

—¿Qué van a privilegiar: el servicio público o la tasa de ganancia anual?

AR: —El objetivo es bien claro, nosotros vamos a privilegiar al cliente.

—Es decir, ¿si hay pocos pasajeros al norte del país no se harán vuelos a esa zona?

AR: —No, si yo empiezo a suprimir vuelos no estoy privilegiando al cliente. Privilegiar al cliente significa tener una mejor atención para que haya mayor cantidad de pasajeros; eso nos va a traer el beneficio económico.

ME: —Nosotros no tenemos la intención de cerrar los vuelos que no funcionen y privilegiar los que llevan una plaza completa.

—¿Es cierto que Cielos del Sur ha pasado a estar bajo el control de Aerolíneas Argentinas?

AR: —Vamos a mantener la independencia de las empresas.

—Usted hace referencia a la situación operativa, ¿pero qué sucede desde una perspectiva patrimonial?

AR: —Va a haber una diferencia entre las dos empresas a partir de la composición accionaria.

—¿Quién va a tener el control de Cielos del Sur?

AR: (se molesta) —¡Otra vez empezamos con las manías del control...!

—Por sí o por no; ¿la mayoría de las acciones de Cielos del Sur van a estar en manos de Aerolíneas Argentinas?

AR: —No, los grupos accionarios van a estar entrelazados.

—¿Se producirán despidos masivos?

ME: —No hay despidos, no es la estrategia de Iberia.

AR: —La estrategia es racionalizar la empresa...

—Esa palabra no suena bien, el presidente Menem quiere racionalizar echando 120.000 empleados a la calle.

AR: —Ese puede ser un término que se utiliza en el Estado...

ME: —Para nosotros, racionalizar consiste en encontrar los procedimientos que mejoren los servicios de la compañía. Puede haber algún movimiento de personal...

—Sin pérdida del puesto de trabajo...

ME: —Correcto

—Con la privatización de Aerolíneas, ¿los pasajes aéreos van a ser más baratos?

ME: —Creo que por el momento los precios de los pasajes están bien...

—¿Quiere decir que la privatización no significará un mayor acceso a los vuelos?

AR: —Los pasajes internacionales están fijados por IATA (la asociación que regula las tarifas de los vuelos internacionales), Aerolíneas no puede hacer nada. El único camino es que suba la demanda y se hagan planes especiales de descuento.

—¿Qué sucederá con los vuelos de cabotaje?

AR: —Las tarifas están fijadas por el gobierno argentino en base a un indicador de precios. Nuestra intención es seguir con la política de descuento en algunos vuelos.

—El presidente Menem no se cansa de repetir que hay que privatizar porque las empresas estatales son ineficientes. Resulta que Iberia es una empresa estatal. ¿Por qué va a mejorar la eficiencia de Aerolíneas?

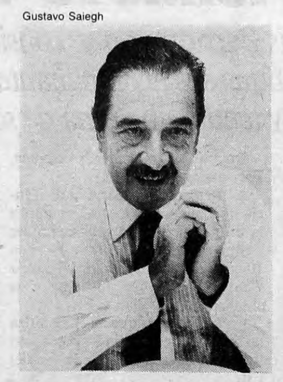
ME: —Porque somos una empresa estatal que se administra con criterios privados.

PULSEADA ENTRE ALFONSIN Y STORANI

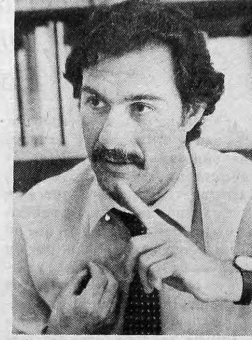
La historia sin fin

Alfonsín y Storani siguen sin definir su relación, pero hoy se encontrarán como oradores centrales de un acto.

Gustavo Saiegh



Alejandro Kacero



Alfonsín y Storani se encontrarán hoy en La Plata.
Van al mismo acto, pero siguen pulseando en la interna.

(Por Ernesto Tenembaum) **La historia de la complejísima relación humana y política entre Raúl Alfonsín y Federico Storani tendrá un nuevo e inesperado capítulo hoy, porque ambos han aceptado compartir la tribuna, en un acto que se realizará en el Club Atenas de la ciudad de La Plata. Se ve que esta vez han arrancado el pétalo que dice "me quiere", solamente cinco días después de que, en un programa de radio, el ex presidente dijera que Storani "es un dirigente con mucho futuro, aunque tiene algunos amigos que le meten cosas en la cabeza", frase que retumbó como un trueno entre los así llamados Freddy Boys. Como era de esperar, tantos vaivenes han terminado por desatar en la Corriente de Opinión nacional que conduce Storani, el debate más importante que alguna vez haya tenido el grupo, con el interesante agregado de que se conocen los nombres de quienes pretenden tender puentes con el ex presidente y los de aquellos que prefieren cerrarlos.**

Ahora que está claro que Storani no bajará a Juan Carlos Cabirón como candidato a gobernador, el tironeo entre él y Alfonsín tiene como eje la conformación de la lista de delegados al Comité Nacional de la Corriente de Opinión. Storani jura que está dispuesto a llevarlo primero en la lista a Alfonsín para que vuelva a ser presidente de la UCR porque, dice, "es un liderazgo contenedor", pero pone la condición de que el ex presidente no haga campaña únicamente por Juan Carlos Pugliese en las internas. Alfonsín deja trascender que no permitirá que nadie le ponga condiciones. Storani sugiere que Alfonsín necesita de él para obtener el 66 por ciento que le permita ser reelecto como delegado al cuerpo que aspira a presidir. Alfonsín responde que no tiene la obsesión de volver a ser presidente de la UCR y que sin su nombre en la lista los votos de Storani se reducirán geométricamente. "Yo decidiré si voy como candidato al Comité Nacional por una lista o por dos", dijo el martes Alfonsín cuando le preguntaron qué iba a hacer. Con todo, a ningún radicólogo se le escapa que si las negociaciones estuvieron cerradas Alfonsín no iría —ni sería invitado— a un acto organizado por la Unión Cívica Radical del distrito más cómodamente manejado por los seguidores de Storani.

La semana pasada, luego de una reunión de la mesa bonaerense de la Corriente de Opinión, el diputado Juan José Cavallari —más propenso a una ruptura con el ex presidente— informó a un matutino que habían decidido no llevarlo a Alfonsín como delegado al Comité Nacional. Al día siguiente, el diputado Marcelo Bassani —quien mantiene una vieja y amistosa relación personal con Alfonsín— lo criticó implícitamente en un comunicado por "abrirle las puertas al proyecto conservador dentro de la UCR". Entre los dirigentes que intentan poner paños fríos al conflicto latente con Alfonsín están algunos de los hombres más cercanos a Storani. Uno es Raúl Alconada Sempé, hombre de confianza de Alfonsín, integrante de la Coordinadora bonaerense desde los tiempos del desaparecido Sergio Karakachoff y uno de los negociadores por excelencia del radicalismo. Otro es el propio Bassani, quien conduce la inserción más significativa de los Freddy Boys en el Gran Buenos Aires. El tercero es Dante Caputo. El ex canciller, semanas atrás, volvió a reunirse con Alfonsín por primera vez después de su traumático alejamiento de Relaciones Exteriores, hace ya casi dos años y se reconciliaron.

Todos coinciden en que será finalmente Alfonsín quien decida si se pone la camiseta de Pugliese o avala las dos listas. Pero en las reuniones que mantiene la Corriente de Opinión bonaerense, tanto Juan José Cavallari, como el ex presidente de la Juventud Radical Carlos Raimundi y los voceros de gran parte de los más de treinta intendentes del storanismo especulan con que una ruptura con Alfonsín los beneficiaría a mediano plazo. "Para frenar el proyecto conservador hay que cerrar filas con Alfonsín", dicen unos. "Alfonsín tapona el desarrollo de un verdadero polo progresista en el radicalismo", responden los otros. Comparten la duda sobre qué harán los afiliados que acompañaron hasta aquí a Storani creyéndolo alfonsinista. Pero el debate se mezcla, además, con viejas discusiones. De un lado —el más propenso a la ruptura con Alfonsín— hay quienes argumentan que se trata de otra disputa entre quienes hacen política con principios y los que adoptan el viejo método punteril. Del otro, sugieren que es la crisis natural de un grupo de dirigentes que surgió en la Universidad y se va encontrando con la gente. Nadie piensa que la sangre llegará al río, porque la CON todavía es el sector más homogéneo de la UCR.

El fin de la novela es impredecible. Hace sólo un mes, en la Convención Nacional, Storani recibió aplauso, medalla y beso de Alfonsín por el discurso en que defendió al ex presidente como nadie lo hizo en esa reunión. Después Alfonsín motorizó la idea de refundar el alfonsinismo, Storani dijo que no se sumaría a "la sociedad de los poetas muertos" y el titular de la UCR estuvo a punto de anunciar que de ninguna manera iría en la lista de la CON. Ahora los caminos vuelven a unirse en la Ciudad de las Diagonales.

Un encuentro nuclear

Los presidentes de Brasil y la Argentina, Fernando Collor de Mello y Carlos Menem, respectivamente, acordaron reunirse el próximo miércoles en Foz de Iguazú para definir avances en materia de cooperación nuclear. El encuentro, que en principio estaba previsto para mañana, permitirá a los mandatarios evaluar los resultados de la IV Reunión del Comité Permanente de Cooperación Nuclear, que se realizó en Río de Janeiro, y suscribir un protocolo adicional al acuerdo vigente

Un telegrama por los presos

Los diputados nacionales César Jaroslavsky, Dante Caputo y Federico Storani (de la UCR), Luis Brunati (PJ), Matilde Quarracino y Alberto Aramouni (Democracia Popular) y Luis Zamora (MAS) enviaron un telegrama al juez salteño Ricardo Correderas, reclamando la inmediata libertad de los detenidos en esa provincia durante la movilización realizada a la Legislatura provincial la semana pasada.

Ruckauf pide pelotas

"Hay que tener pelotas para defender al gobierno que hemos parido", afirmó sin vueltas el embajador argentino en Italia, Carlos Ruckauf, postulado como precandidato a diputado por varias corrientes del peronismo porteño. Ruckauf habló en el acto de lanzamiento de la agrupación Solidaridad Peronista, que responde al ex diputado, ex funcionario y dirigente gremial Roberto Digón, quien sostuvo que hay que apoyar a Carlos Menem sin obsecuencia y criticó al gobierno municipal.

Opinión

Por Rubén Furman

De Vandor a Barrionuevo

Hay una anécdota ya famosa que pinta el estilo sindical acuñado por Augusto Vandor. Cuenta que cuando todos los gremios salían a los planes de lucha en los años '60, él arreglaba con los empresarios previamente: era la forma de evitar que las huelgas terminaran con descuentos, despidos y suspensiones que erosionaban la popularidad de la medida. Vandor no sólo había inventado la modalidad de abandonar el trabajo dos horas y volver, sino también el antídoto.

Esa connivencia con sus presuntos enemigos le valió no pocos odios. Pero, acaso por la perversidad del juego, hizo escuela. No es difícil descubrir las huellas de esa forma de operar en la más conocida modalidad negociadora de los sindicatos, aún hoy. Hay quienes la comparan con una técnica boxística: entrar y salir, jamás quedarse adentro. Un estilo del que Ubaldini se va alejando, trocándolo por una suerte de guerra popular prolongada —predominantemente verbal— que lo distancia de modo irremediable de quienes hasta hace poco lo prohijaban.

A su modo el vandorismo patentó una forma de obtener ventajas para los representados, aun cuando la trampa —por lo común aceitada con canonjías, tratos preferenciales y también plata— subyace bajo la forma de la conducción del conflicto. Es moneda corriente asociar esa modalidad con un momento de bonanza de la economía argentina, cuando la torta permitía esos y otros repartos sin demasiados requiebros.

La distancia que media entre esa gimnasia y el método de enriquecimiento veloz descripto, casi con vanidad, por Barrionuevo es quizá la que hay entre dos épocas, pero marca también una opción. Porque si la prestación de servicios asistenciales se convierte en la finalidad última de las estructuras sindicales, y éstas, en vez de operar al menos como eficientes mutuales, son sólo la pantalla para que los más rápidos hagan negocios particulares o sirvan de rampa de lanzamiento político personal, éstas habrán perdido toda razón de ser.

Hay una distancia abismal entre lo que los gerentes denominan una "actitud constructiva" o inteligente frente a la crisis, que ha sumido ya en una inédita debilidad a los asalariados, y ese acatamiento ciego al poder que hasta destruye su capacidad de mediación, porque cada vez tiene menos respuestas, salvo para unos pocos. Al hacerse los distraídos (o canjear por cargos) de que el modelo en curso atenta contra sus padrones y aun contra las obras sociales, su verdadera base de sustentación, revelan también un alto grado de miopía.

Si algún mérito se le pudiera reconocer, el del *affaire* Barrionuevo es revelar que el nuevo modelo sindical "viable" no sólo requiere sindicalistas dóciles sino que la corrupción, con corruptos y corruptores, es una de sus partes esenciales.

Entre vacunas y golpes bajos, Barrionuevo volvió a hablar

El sindicalista Luis Barrionuevo se consideró víctima de un "boom periodístico y publicitario", aunque sus acompañantes agredieron a puntapiés a un reportero. Hoy tendrá una cena de solidaridad en la Costanera.

En un accidentado periplo por San Martín, donde inauguró una campaña cívico-militar de vacunación, el polémico Luis Barrionuevo consideró que está siendo víctima de un "boom publicitario y periodístico"; reiteró que no piensa renunciar a la administración de seguro de salud (ANSSAL) y aseguró no tener "nada que aclarar", si bien se manifestó dispuesto a que sean investigadas sus propiedades por la Justicia "porque todos tenemos que dar la cara". Durante el operativo, un grupo de acompañantes del funcionario agredió a puntapiés al periodista Ulises Lencina de Canal 11, apelando al conocido método de golpearle las piernas que es donde la cámara no registra. Tras el incidente, Lencina se fracturó una mano al golpear nervioso una ambulancia estacionada.

El operativo sanitario, auspiciado por los ministerios de Defensa y Salud y Acción Social, fue enjuiciado por la Asociación de Médicos del Hospital Posadas porque su modalidad "no fue consultada ni diseñada por el conjunto ni tiene visos de continuidad". "Así planteada —dijeron— parecería más una maniobra electoralista o tal vez destinada a legitimar la impunidad, que una acción de salud."

En el carrito Los Amigos de la Costanera se realizará hoy una cena de solidaridad con Barrionuevo "ante los ataques de ciertos sectores políticos que prefieren seguir cultivando la cultura de la hipocresía". Entre los convocantes figuran Hugo Santilli, Carlos Ruckauf, Amílcar Fidanza, Guillermo Marconi, Reinaldo Parra, Juan José Minichilo, Juan Carlos Suardi, Amadeo Genta y Patricio Datarmini. También elogió ayer a Barrionuevo el textil Délfor Giménez (CGT San Martín), aunque admitió que las declaraciones "no fueron felices".

En sus últimas declaraciones, Barrionuevo dijo ayer:

- "Basta de castigar a la dirigencia sindical. Acá se castigó siempre a la dirigencia sindical por cualquier estupidez, mientras tanto se llevaban 70 mil millones de dólares del Banco Central, vaciaban las empresas públicas y saqueaban al Estado."
- "Las cuentas que están en Suiza no son de dirigentes sindicales, como toda la infraestructura de Punta del Este."
- "El que esté libre que tire la primera piedra. Sigan estos acontecimientos, que se van a encontrar con sorpresas y dentro de muy poco creo que vamos a tener que empezar a recuperar la moral en la República."
- "El Centro Odontológico Argentino, la Cochería Santa Rosa y otras empresas" colaboraron con dinero para la campaña de Menem.
- "Voy a dar la cara en todas las causas que quieran y la gente va a saber cuál es mi superdinero."
- "Lo que dije es que es imposible que un trabajador, trabajando ocho horas por día, haga plata. Antes podía tener su casa y su cochecito pero ahora un trabajador que trabaja ocho horas al día no hace plata; ni siquiera subsiste los 30 días."
- "Todos tenemos que dar la cara."
- (Sobre las declaraciones del estatal Víctor De Gennaro, quien se manifestó partidario de que lo investiguen.) "En buena hora, yo no quiero que empecemos con la caza de brujas."



Miguel no cree a la prensa

Luego de entrevistarse con el presidente Menem junto a otros dirigentes metalúrgicos, Lorenzo Miguel se excusó ayer de comentar las declaraciones de Luis Barrionuevo afirmando que "yo creo más en los compañeros que en algunos periodistas". Su discreción fue ratificada al sostener que "yo no hablo de los periodistas-periodistas; hablo de los directores de los periódicos". Miguel, que raramente mantiene contactos con la prensa salvo esporádicas declaraciones en sitios públicos, ironizó que "cuando me quiero enterar lo que hice el día anterior, leo los diarios y ahí me entero".

El de ayer fue el primer encuentro del jefe metalúrgico con el Presidente luego de haber roto con la CGT Azopardo en vísperas del acto opositor de la semana pasada. Aprovechó para criticar a los empresarios de su sector en las negociaciones salariales porque "nos niegan un derecho adquirido" de discutir en paritarias. Reclamó por el 7,7 de inflación del mes pasado y reafirmó que a partir del lunes la UOM iniciará acciones gremiales en su demanda.

LA CINTA CON LAS DECLARACIONES

Entre el indicio y la prueba

(Por Jorge Llistosella) **"Las grabaciones telefónicas o radiales técnicamente se consideran como indicio, una presunción de que algo ha sido hecho. Un juez debe hacerlas valer como prueba indiciaria (que hace presumir algo), aunque para tener validez se necesita de varios indicios, y especialmente que concuerden, que no se contrapongan. Si se da esa serie de condiciones, con ellos se podría llegar a la prueba plena", dijo a este diario el juez federal Néstor Blondi, quien tiene a su cargo la causa en la que se demanda al titular de ANSSAL, Luis Barrionuevo, por presunto enriquecimiento ilícito. Blondi solicitó al juez federal de Mar del Plata Jorge Ferro que incautase una grabación en la que está registrado el reportaje radial donde Barrionuevo se refiere a los hechos que ahora se le imputan.**

"Esto de las pruebas indiciarias está en el Código de Procedimientos —aclaró Blondi—, no es algo que esté en discusión." El magistrado abatió así la creencia generalizada de que una grabación no es un elemento válido, judicialmente. "Para darle más valor a esa prueba —continuó el juez federal— se puede hacer un cotejo de la voz que aparece en la grabación con la del imputado, y determinar de ese modo inequívocamente si se trata de la misma persona. Antes el procedimiento se hacía mediante el espectrógrafo, aunque creo que hay métodos más modernos que lo han superado".

Blondi exigió que ninguna de sus declaraciones exclusivas a **Página/12** fuesen vinculadas directamente con la causa en la que está involucrado Barrionuevo, porque hacerlo lo sacaría de la imparcialidad necesaria.

El juez advirtió que la medida inicial será escuchar la tal grabación, que aún no estaba en su poder. Y que si se llegase a determinar qué fue lo que se dijo en el reportaje (a cargo del periodista Oscar Gastiarena, el viernes último, por Radio Mar del Plata), y quién fue el reporteado, "habría que establecer si la persona que hizo esas declaraciones no olvidó decir algo y completó totalmente su pensamiento".

"Todo deberá ser evaluado. Esto recién está en su comienzo. Además, es necesario que se entienda que la grabación funcionará como un indicio, lo que no quiere decir que deje de ser valioso. Recuerde que, por ejemplo, una confesión de homicidio, si no hay pruebas que lo certifiquen, no entrega el valor probatorio total. Por sí sola esa confesión no prueba el hecho."

Lo que sí reconoce Blondi es que su tarea será entender en la demanda de enriquecimiento ilícito, y sobre esa cuestión deberá defenderse Barrionuevo. Pero si en la grabación —y después de comprobar que es completa y Barrionuevo quien habla allí— surgiera la evidencia de otro delito, "un juez no necesita de denuncias: puede actuar de oficio". Recuerda el mandatario que el artículo 164 del Código de Procedimientos dice que "un funcionario público, ni siquiera debe ser juez, si entra en conocimiento de un delito, tiene la obligación de denunciarlo, investigarlo o hacerlo investigar".

Y sobre el final de sus consideraciones, el juez Blondi recuerda: "Sin perjuicio de que los hechos denunciados en cualquier caso puedan ser ciertos o no, muchas de las cuestiones que llegan al fuero Federal tienen ineludibles connotaciones políticas, como en este caso. Lo que decida la Justicia, aun prescindiendo de consideraciones políticas que no le corresponde hacer a un juez, es factible que tenga consecuencias políticas para los interesesados en esa cuestión. A pesar de que el juez resuelva según la ley, su fallo en esos casos suele favorecer políticamente a un sector u otro. Es casi inevitable que esto ocurra aunque, por supuesto, uno no piensa en eso al dictar los fallos".

CAVALLO DESMIENTE A GASS

"Alfonsín sabía del Cóndor"

El canciller aseguró que el ex presidente conocía que la Fuerza Aérea estaba construyendo el misil Cóndor II.

El canciller, Domingo Cavallo, negó ayer que el ex presidente Raúl Alfonsín desconociera la intención de llevar adelante por parte de la Argentina el proyecto del vector aéreo Cóndor II, con lo que desautorizó las afirmaciones en ese sentido hechas en Israel por el senador radical Adolfo Gass, quien aseguró que ese misil fue construido por la Fuerza Aérea "sin el conocimiento del presidente Alfonsín".

El ministro aseguró que estas afirmaciones "son falsas" porque el ex presidente "autorizó" el proyecto a través de un decreto secreto en 1987 que, precisamente, fue anulado en forma secreta por Carlos Menem cuando se hizo cargo del gobierno". Además, agregó que "no es posible" que se hagan este tipo de declaraciones "cuando el país debe ser absolutamente transparente en la materia" a raíz del conflicto generado por la invasión a Kuwait encarada por Irak.

Las declaraciones de Gass, que integra una misión parlamentaria a Israel, despertaron las iras del canciller, quien ni lerdo ni perezoso recordó ante la prensa que el proyecto Cóndor II había sido aprobado por el gobierno radical. Tal es así que, según la revista *Página/30*, la venia para la construcción del misil se realizó a través del decreto 1315, firmado el 15 de agosto de 1987.

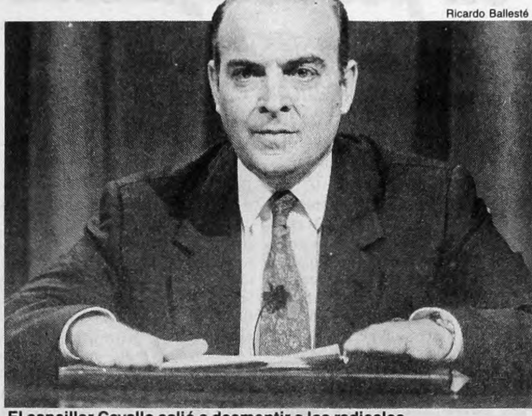
Sin abundar en pormenores, Cavallo dijo que las expresiones de Gass demuestran "un gran desconocimiento de una cuestión clave de la gestión del gobierno del que formó parte". Y puntualizó que "un senador de la Nación no puede ir a Israel a decir que la culpa es de la Fuerza Aérea Argentina".

Además, el funcionario añadió que hacer una afirmación de esas características "que en todo caso afectaría o afecta el prestigio de la Fuerza Aérea, no es posible que la haga el vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta, cuando el país debe ser absolutamente transparente en la materia". Sobre todo en momentos en que la invasión iraquí a Kuwait puso en el tapete la compra de armas a la Argentina por parte de la nación invasora.

Consciente de esto Cavallo recordó que al ser consultado durante su última visita a Israel sobre el tema Cóndor II, precisó que cuando el presidente Menem anuló el decreto de su antecesor "la Fuerza Aérea se encargó de desmantelar ese proyecto".

Y agregó que el proyecto fue dado de baja "porque había empresas que habían sido autorizadas para contratar con la Fuerza Aérea mediante el decreto de Alfonsín, sobre las que teníamos sospechas de que estuvieran proliferando tecnología misilística en favor, precisamente, de Irak". El canciller, sin mencionarlas, estaba haciendo referencia a la empresa alemana CONSULTEC (40 por ciento de las acciones) y DESINTEC (20 por ciento del paquete accionario) que junto con la Fuerza Aérea (poseedora del 40 por ciento restante) conformaron la empresa INTESA, que funcionó en instalaciones cedidas en la localidad cordobesa de Falda del Carmen.

Ricardo Ballesté



El canciller Cavallo salió a desmentir a los radicales.
"Alfonsín autorizó el proyecto del Cóndor II", aseguró.

Menem no media, sólo aporta

"Quiero dejar bien sentado que en ningún momento se habló de mediación sino de los aportes que podría hacer en general, dado el interés que ha demostrado en otras oportunidades, y a que en la Argentina las colectividades árabe y judía conviven perfectamente bien", aclaró el senador Eduardo Menem desde Israel, a raíz de la confusión que se produjo aquí cuando polemizaron el canciller Domingo Cavallo y el vocero presidencial, Humberto Toledo, acerca del verdadero rol que podría cumplir el presidente Carlos Menem en el conflicto de Medio Oriente.

El senador Menem explicó que durante la entrevista con el primer ministro, Yitzhak Shamir, éste "me manifestó su interés en la intervención que podría tener el Presidente de la República Argentina en aportar soluciones al conflicto de Medio Oriente entre israelitas, árabes y palestinos". Pero a partir de estas palabras ambiguas, Toledo tejió una fantasía en la que el Presidente podría estar estudiando "seria y profundamente la sugerencia de Shamir", es decir, ser un mediador.

Pero el ministro de Relaciones Exteriores, Cavallo, ni lerdo ni perezoso, desautorizó a Toledo sin ninguna diplomacia: Menem "no aceptó ni ofreció ninguna mediación" sobre Medio Oriente, con lo cual agregó confusión al tema, porque nadie sabía quién decía lo correcto.

Las declaraciones del senador Menem tratan ahora de llevar luz a una situación que amenazaba con transformarse en una comedia de enredos, por las diferencias de interpretación que hicieron ambos funcionarios sobre un mismo hecho.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Idolo

En uno de los videos compaginados por el psicólogo Miguel Rodríguez Arias, gracias a ese archivo fenomenal que desde 1983 en adelante condensa prácticamente todas las declaraciones televisivas de los principales personajes públicos ligados a la política, se ve y escucha al ídolo Luis Barrionuevo recomendando que "en este país hay que dejar de robar, por lo menos, durante dos años".

Con una vara cualitativa, porque si se trata de cantidad no incurre en menos de dos o tres barbaridades diarias, aquél es el antecedente más notorio del alter ego de Menem respecto de lo que, parece, podría ser encuadrado en la figura de "apología de la corrupción". Pero es cierto que ninguna figura nunca había llegado tan lejos como el ídolo en la descripción personal y colectiva del enriquecimiento dirigente, y especificamente sindical. En sus afirmaciones al programa radial marplatense sólo se cuidó de no definirse como coimero en forma literal. Aunque de tan dudosa que es la frontera ya generó varias presentaciones judiciales espontáneas. "La plata no la hice trabajando de gastronómico, porque es muy difícil hacer plata trabajando. ¿O acá la plata se hace trabajando?" "Yo he ganado bastante plata con estudios jurídicos y contables (...). Un gremio como el gastronómico, tan importante, con tantos establecimientos, si uno le lleva a un estudio contable 50 o 100 establecimientos está trabajando." "Puede ser que haya juicios que se desvían, como le llamamos. Se los sacás al sindicato y los mandás a un estudio jurídico." "A Lorenzo (Miguel) le pago con un cargo en el directorio (del ANSSAL), sacrificando a otro gremio." ¿Qué camino queda para rotular a un tipo así? Pero más que eso, ¿por qué se anima a prender y prender*se* el ventilador de esa manera? ¿Por qué una provocación pública de semejante tamaño?

Hay dos respuestas, únicamente. La primera cae por su propio peso: porque sabe que no le puede pasar nada. La segunda, de ligazón íntima con la otra, deja mucha más tela de corte: provoca porque, sin riesgo alguno, le sirve para exhibir hasta dónde llegan los hombres de este gobierno en su determinación de hacerse encima de todo; en su confianza por la impunidad que les asegura la malla que tejieron: jueces, diputados, senadores, empresas periodísticas, periodistas. A su servicio.

De paso, claro, enchastra a todo el mundo. Al dirigente honesto que no cuenta con medios masivos para defenderse de la generalización y al dirigente corrupto, pero de la "oposición", que debe asimilar el golpe sin chistar. ¿Quién queda? El. El ídolo Barrionuevo y *su* gobierno. Apostando a una sociedad curiosa, harta y desconcertada, susceptible de reflexionar que, después de todo, "éstos roban pero por lo menos lo dicen".

Un gobierno de sinceros, que tanta falta hacía.

Tormenta en el bloque peronista

Un nuevo frente de tormenta parece amenazar a la conducción del bloque de diputados justicialistas, que encabeza José Luis Manzano, recientemente ratificado en su cargo por Carlos Menem y acostumbrado a enfrentar conflictos de esta naturaleza. Rafael Flores, representante de Santa Cruz, anunció que el martes próximo se concretará una autoconvocatoria de diputados peronistas para analizar la elección de autoridades de la bancada y de la Cámara baja. Flores estimó que al encuentro asistirán alrededor de 60 legisladores. Las críticas serán contra el titular del bloque y nada indica que vaya a ser cuestionado el presidente de la cámara, Alberto Pierri, cuyos hombres participarán de la reunión del martes, junto a los demás sectores antimanzanistas.

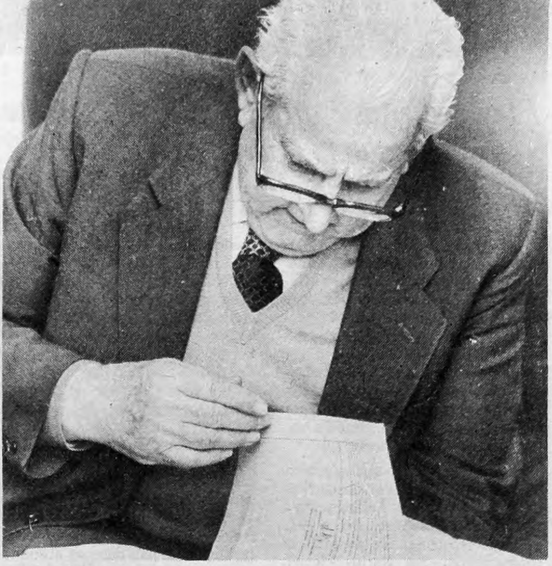
El Chacho dice que no

El jefe del bloque de diputados de la UCR, César Jaroslavsky, consideró probable que el justicialismo esté interesado en acortar el mandato de Carlos Menem, por "el desgaste que sufre cualquier gobierno", pero consideró que esa propuesta no es suficiente para reanudar las negociaciones sobre la reforma de la Constitución. El Chacho Jaroslavsky desestimó así la oferta hecha por el vicepresidente Eduardo Duhalde.

Cuatro procesados, especialistas en perder juicios

Tres funcionarios de SEGBA y un abogado de la Municipalidad están acusados de "arreglar" juicios varias veces millonarios.

Gustavo Saiegh



Ricardo Molinas, un fiscal cuidando las arcas del Estado.
Cuatro procesados en SEGBA y la Municipalidad de Buenos Aires.

Tres funcionarios de SEGBA y un abogado que asesoraba a la Comisión de Vivienda de la Municipalidad están procesados en dos causas diferentes bajo los cargos de arreglar juicios varias veces millonarios en perjuicio de diferentes empresas del Estado. Además, en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados entraron dos pedidos de juicio contra el magistrado Alberto Nicosia por la corrupción en Ferrocarriles Argentinos y ayer se conocieron, además, algunos detalles curiosos sobre el aparato montado para extraer fondos de esas empresas mediante juicios. El fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, por ejemplo, informó que centenares de obreros de la empresa de electricidad SEGBA fueron llevados a presentar demandas laborales en automóviles de la propia repartición.

Fuentes del Palacio de Justicia revelaron a la agencia Diarios y Noticias que en el caso de SEGBA están procesados Eduardo Omar Sultana, Roberto Alfredo Rodríguez y Jorge Alberto Martini por la presunta comisión de los delitos de administración fraudulenta, estafa y falsificación de documentos públicos. Sultana integraba el directorio de SEGBA, Rodríguez era el apoderado legal y Martini estaba a cargo de un estudio jurídico donde miles de empleados y obreros de la empresa tramitaron demandas por haberes liquidados por un total estimado extraoficialmente entre los 200 y 300 millones de dólares. Las investigaciones iniciadas a sugerencias de la Procuración del Tesoro durante la administración anterior demostró que los trabajadores eran llevados en los autos de la empresa a formular sus demandas.

El fiscal Molinas informó ayer también que un abogado que asesoraba a la Comisión de Vivienda de la Municipalidad porteña dio curso a 400 juicios contra el Estado en un solo día, con la condición del pago de importantes sumas de dinero por parte de los demandantes, y que un abogado de Ferrocarriles Argentinos desistió de un recurso de apelación contra una sentencia de primera instancia, que condenaba al ente estatal a pagar 2100 millones de australes y sostuvo que existe "una llamativa continuidad en ese tipo de acciones, que perjudican en sumas millonarias a las empresas estatales en beneficio de los demandantes". "La Cámara de Apelaciones en lo civil está abocada a la investigación de ciertos expedientes que van a determinado juez, cuando podría no corresponderle", agregó el fiscal.

Paralelamente fueron presentados al Congreso dos pedidos de juicio político contra el juez de primera instancia Alberto Nicosia por las irregularidades descubiertas en Ferrocarriles Argentinos. Tanto la conservadora María Cristina Guzmán como los radicales Rafael Pascual, Juan Armagnague y Gerardo Profili fundamentaron el reclamo en la celeridad con que el magistrado habría tramitado juicios contra la empresa estatal. Los pedidos de juicio incluyen la mención a cinco casos puntuales que fueron resueltos en menos de diez meses, una velocidad poco usual para juicios laborales y sostienen que el juez mejoró sustancialmente su condición económica y hasta realizó un viaje con su familia a la Polinesia. La Comisión de juicio político empezará a evaluar el tema el próximo martes.

Palito vuela con Menem

El presidente Carlos Menem y el cantautor Ramón "Palito" Ortega dedicarán la jornada de hoy a considerar, tal vez en forma definitiva, si el aspirante a gobernador de Tucumán se lanza a la campaña fuera de la estructura que le ofrece el conflictivo peronismo de la provincia. También repasarán las recurrentes crisis políticas que provoca en Tucumán la combinación entre una mala administración financiera y las exigencias del Palacio de Hacienda para que se aplique a rajatabla el ajuste nacional, y evaluarán las posibilidades de enfrentar con éxito al ex gobernador de la dictadura militar, Antonio Domingo Bussi, el candidato que cuenta con mayor porcentaje de intención de voto hasta el momento.

Ortega, quien llegó a la Argentina el martes último, se comunicó telefónicamente con Menem ayer por la mañana y en esa oportunidad acordaron encontrarse hoy temprano en el Aeroparque Metropolitano para abordar el avión que los llevará a La Rioja. Un vocero de Ortega dijo ayer a **Página/12** que el cantautor, también empresario artístico residente en Miami, regresará esta misma noche a Buenos Aires para volar el domingo a Estados Unidos. Previamente, se añadió, tomará contacto en Tucumán con el titular de la UCeDé en esa provincia, Bernardo García Hamilton, a quien invitó a sumarse a su proyecto. Paradójicamente, su principal contrincante en los próximos comicios, el general (R) Bussi, está a punto de incorporar a las filas de la Fuerza Republicana a un grupo de dirigentes y militantes de la UCeDé de la ciudad de Buenos Aires. Al margen, la movida de Palito en Tucumán parece presagiar que finalmente irá fuera del peronismo a las elecciones, algo que Menem no ha desalentado, según trascendió.

En otro gesto también vinculado con la interna justicialista, Menem recibió ayer en la Casa Rosada al ex intendente de Morón Juan Carlos Rousselot. En busca de una rehabilitación que le permita volver al sillón municipal, Rousselot entregó al Presidente un texto donde cuenta que varios jueces lo absolvieron en las diversas causas que se tramitaron ante la justicia penal, por su actuación como jefe comunal en Morón, y ratificó su voluntad de volver a dar pelea en el PJ.

CATAMARCA

El reino de la oscuridad

El juez que investiga la muerte de María Soledad negó haber afirmado que el crimen fue cometido por varias personas.

Mientras ayer una nueva Marcha del Silencio, la décima (ver aparte), convocaba a los catamarqueños, una desmentida del juez que interviene en la causa por el asesinato de María Soledad Morales, Luis Armando Gandini, mostró la oscuridad que aún esconde al o a los responsables del crimen. "No se puede decir que haya participado una o varias personas", declaró el magistrado, al tiempo que confirmó las certezas con que se cuenta hasta el momento: la adolescente de 16 años murió por asfixia por sofocación, no se encontraron rastros de alcohol o drogas en su cuerpo y se comprobó que había tenido relaciones sexuales, aunque todavía se está investigando si fueron o no forzadas.

En su edición de ayer, un matutino había publicado un despacho de su agencia en Catamarca en el que se reproducían declaraciones exclusivas de Gandini. Allí se sugiere que María Soledad "fue violada por más de una persona", con lo que la investigación debería encaminarse en busca de esos culpables, posibilidad ahora desestimada por el juez.

Por otro lado, el magistrado consideró que "no habría problema en autorizar la exhumación del cadáver si los especialistas que realizan las pericias de sangre y otros elementos —el PRICAIG (Primer Centro Argentino de Inmunología Genética)— determinan esa necesidad", cosa que los familiares de María Soledad habían creído imprescindible días atrás. Una custodia policial permanece en las cercanías de la bóveda que los Morales tienen en el cementerio de Pozo El Mistol, ya que el derrumbe de una tapia perimetral dejó escapar rumores de un intento de robo del cadáver.

Mañana, en una continuación de la rueda testimonial ante Gandini se harán presentes en el Juzgado N° 2, por primera vez en el proceso iniciado hace 76 días, los padres de la joven, Elías Morales y Ada Rizzardo. Un frustrado intento de indagatoria a Cristino Morales, familiar de María Soledad, y a los taxistas Jorge Perea y Hugo Bernal originó un pedido de informes judicial a la policía para conocer las causales de sus ausencias.

El juez Gandini afirmó también que hay "cifradas esperanzas en que la semana próxima tengamos noticias del PRICAIG sobre las muestras de sangre de posibles sospechosos y de semen encontrado en el cuerpo de la víctima". El propio director de la entidad, Eduardo Raimondi, se encargó de replicar las dudas de los padres de María Soledad sobre la autenticidad de las muestras en estudio. "Nosotros creemos que son verdaderas", enfatizó el especialista.

El Banco de Catamarca no escapó ayer a la guerra de declaraciones y desmentidas periodísticas al negar, mediante un comunicado, que alguno de sus directivos haya sido convocado a testimoniar ante la Justicia o en la sede policial. Una versión indicaba que alguna persona ligada a la entidad habría falsificado cupones de una tarjeta Master Card perteneciente a Edith Peretti de Luque para probar que el día del crimen su hijo Guillermo había hecho gastos en Buenos Aires con una extensión a su nombre. La senadora Alicia Saadi, en tanto, dijo que "es totalmente falso" el sentido que se dio a sus palabras en un reportaje en el que se le atribuye haber dicho que "es tiempo de dejarse de perder el tiempo en pequeñeces" al ser consultada sobre el asesinato de María Soledad.


Marta Pelloni y los Morales volvieron a marchar.
La investigación avanza a paso de caracol.

Caravana de siete cuadras

En el marco de un pedido de juicio político al gobernador Ramón Saadi —solicitado por los diputados del Partido Movilización, se desarrolló ayer la décima Marcha del Silencio desde que el cuerpo de María Soledad Morales apareció como un grito en la noche catamarqueña. Esta vez los asistentes —una caravana de siete cuadras— querían agregar a su pedido de esclarecimiento del crimen una suerte de desagravio a la figura de la rectora del Colegio del Carmen y San José, Martha Pelloni, duramente atacada por Guillermo Luque como "subversiva o izquierdista".

Por la tarde, en lo que en medios locales se caratuló como "una curiosa coincidencia", la policía de Catamarca realizó dos operativos —profusamente difundidos por sus gestores— en dos campos cercanos a la capital provincial en los que se encontraron plantaciones de marihuana. Sugestivamente, también fue jueves y hubo marcha el día que se descubrió el robo del corazón de Fray Mamerto Esquiú.

De Barrancas a San Telmo

Ante la presencia del diputado nacional Alberto Albamonte y los concejales porteños Facundo Suárez Lastra, Raúl Padró y Guillermo Francos (UCR, PJ disidente y Partido Federal, respectivamente), los vecinos del barrio de Belgrano y los comerciantes de la avenida Cabildo rechazaron mayoritariamente el proyecto de construcción de un shopping frente a la estación de Barrancas. Los resultados del debate desarrollado en la sede del Consejo Vecinal quedarán debidamente registrados en un acta que acompañará el informe técnico del Consejo de Planificación Urbana para que se eleven al Deliberante. Los que llevan más tiempo de discusión son los vecinos de San Telmo, quienes hoy a las 18 podrán participar de la audiencia pública que se desarrollará en la escuela de San Juan 353.

Un avión a pique

El avión de la Fuerza Aérea que se extravió el miércoles en la zona cordillerana de Mendoza fue encontrado ayer, destrozado, por las patrullas de rescate que hallaron muerto a uno de sus tripulantes.

Jubilados con plusito

Los jubilados y pensionados bonaerenses cobrarán sus haberes de noviembre con un aumento retroactivo al 1° de octubre, con lo que los montos se elevarán a 1.100.000 australes.

Dudas en el caso Neiman

El juez de instrucción Luis Velazco continúa con las investigaciones para esclarecer la muerte del financista Mario Abel Neiman, que apareció sin vida con una bala calibre 22 en la cabeza y recostado contra un árbol de los bosques de Palermo, el 15 de noviembre, cinco días después de regresar de Estados Unidos, país donde actuaba representando al Republic Bank of New York. La hipótesis del suicidio tiende a desvanecerse frente a las pruebas que inclinarían la calificación del hecho desde "muerte dudosa" a homicidio.

Las pruebas reunidas en el sumario dan veracidad a la hipótesis del crimen, en tanto la prueba de parafina —el método de rutina que permite comprobar la presencia de pólvora en las manos— arrojó resultados negativos. Al grado de certeza casi absoluto que se otorga a la pericia se suman los relatos de sus conocidos, quienes afirman que el financista no estaba pasando por estados depresivos o problemas que hicieran pensar que alentaba la idea de quitarse la vida.

De acuerdo con una versión, Neiman actuaba como un fuerte prestamista de empresas de primer nivel contra entrega de cheques o pagarés a los que aplicaba fuertes intereses. Estas operaciones se habrían multiplicado en los últimos tiempos debido a la reticencia de los bancos a realizar préstamos. Otra versión indica que habría un faltante de cuatro millones de dólares que se debería a dificultades en la rendición de cuentas.

Sobre sectas

La Comisión de Relaciones Exteriores y Culto de la Cámara de Diputados analizará la próxima semana el complicado tema de las sectas, a raíz de la acumulación de denuncias sobre corrupción y abuso de menores contra presuntos miembros del grupo autodenominado "Las ocho reinas". Los diputados tratarían un proyecto de ley presentado por Adelina Dalesio de Viola, que propone crear una comisión bicameral encargada de investigar el asunto. El problema ya rebotó también en la Legislatura bonaerense, donde el diputado Rito Ramón Basualdo (UCR) presentó un pedido de informes acerca de la proliferación de las sectas pararreligiosas.

Entre modelos lujosos, se queda con la Ferrari

"Es mía, mía, mía. ¿Por qué la tengo que donar?", reiteró el Presidente al inaugurar la Exposición del Automóvil. Estuvo a punto de exponer su auto nuevo.



Gustavo Saiegh

El Presidente en plena consagración del placer.
La Ferrari sigue guardada en la Quinta de Olivos.

—La Ferrari es mía, mía. La mía. ¿Por qué la tengo que donar?

Flanqueado por María Julia Alsogaray, Miguel Angel Vico y Alberto Cormillot, el Presidente se obstinó una vez más:

—La voy a traer aquí, a la exposición para exhibirla.

—*¿No tiene miedo de que se la subasten?*

—No. No. Aquí hay gente responsable.

La primera pregunta que recibió Carlos Menem apenas llegó —con media hora de adelanto— a la Exposición del Automóvil se refirió al destino final de la Ferrari 348 TV de 250 mil dólares que el Presidente retiró de Ezeiza hace pocos días. Ya había negado el día anterior la posibilidad de donarla al Hospital de Niños —tal como habían sugerido desde su entorno— pero los periodistas de las radios, sabedores de la cantidad de mensajes que habían llovido sobre el tema en sus emisoras, creyeron oportuno insistir. Según algunas interpretaciones, Menem se abstuvo de dejar ayer mismo la Ferrari —5000 centímetros cúbicos— por recomendación de sus amigos: "Te la van a rematar, Carlos". Y la advertencia era lógica teniendo en cuenta que los automóviles de la exposición serán subastados con el noble fin de recaudar fondos para la Biblioteca Nacional.

En idéntica intención filantrópica se apoyó Carlos Menem cuando —en su apogeo político-deportivo— Diego Maradona donó una ambulancia en aquel partido en el que el primer mandatario vistió la casaca de la selección. Por esos días, los chicos de los talleres periodísticos de este diario le preguntaban qué iba a hacer con la ambulancia.

—La voy a regalar a un hospital de La Rioja. Ese es uno de los grandes gestos de ese hombre que no tan sólo es genio jugando al fútbol. El comparte parte de lo que gana.

De hecho los fabricantes nacionales que participaban de la exposición también quisieron evitar comparaciones. No las comparaciones entre Menem y Maradona sino entre autos importados y nacionales. "Es una distancia sideral", comentaban los expertos. Esa distancia crecerá si, efectivamente, Menem se decide a exponer su Ferrari.

—*¿Por qué no le decís a tu hijo que no corra más?* —le preguntaban los chicos periodistas al Presidente.

—¡Le dije tantas veces! Bueno, no me hizo caso, pero no va chocar más.

La Lamborghini Countach que manejaba Carlitos cuando todavía vivía en la quinta de Olivos vale exactamente lo mismo que la Ferrari del papá: 250 mil dólares. Carlitos chocó con ese modelo y el Presidente con un Renault 12 —en agosto del año pasado—, nunca se supo si a la salida del Hotel Alvear o a la altura de la calle Posadas. Era la época del furor atlético presidencial: la selección, el basquet en el Luna Park en directo por ATC, el tango y la milonga, la acrobacia aérea. Comenzaron a caer mensajes sobre la seguridad presidencial y el Presidente acató el pedido popular —dejó de correr— pero antes se dio un último gusto: dar unas vueltitas en el Autódromo con Juan María Traverso. Se corría el Gran Premio a la Solidaridad.

AUTO ELECTRICO ARGENTINO

El terror de los sauditas

(*Por Alberto López*) El hombre, elegante y con un notorio, pulcro acento italiano, asegura que con su invento se podría poner fin al conflicto del Golfo Pérsico, porque ya no sería imprescindible el uso del petróleo. Y va más lejos aún: con su dispositivo se cristalizaría el viejo sueño ecologista de preservar el medio ambiente al eliminar cualquier tipo de ruidos y emanaciones tóxicas de los automóviles. Edmundo Bondanelli desarrolló un novedoso sistema de transmisión y espera comenzar el año muy orondo, por la Avenida 9 de Julio, en un vehículo propulsado por energía eléctrica. Mejor todavía: quiere que el mismísimo Carlos Menem oficie de piloto de pruebas.

Bondanelli nació hace 77 años en Ferrara y luego de su paso por la aviación italiana, durante la guerra, recaló en la Argentina en 1948. En la península quedó su primer invento, un aparato para detectar fisuras en piezas metálicas denominado Magna-flux. "El commendatore de la fábrica en la que trabajaba me dio a fin de mes un sobre con 2000 liras, una fortuna. Yo ganaba 100 al mes. No sabía lo que ese invento significaba, me podría haber llenado de plata... pero tenía 18 años..." Luego vendría el título de ingeniero de la Scuola Reunite de Roma y un periplo bélico por Rusia, Tobruk, El Alamein, Grecia, Albania y Yugoslavia y el viaje a la tierra prometida, la mítica Argentina.

En el país, Bondanelli se dedicó a inventar de todo. Desde una alarma para coches que impide el flujo de aire a los cilindros, una visera antiencandilante, juguetes, muñecos y hasta un cigarrillo que permite abandonar el vicio paulatinamente. "Pero no tuve suerte —se lamenta el investigador—, me estafaron con cheques, me copiaron, me pasó de todo." Aquí tuvo tiempo, además, para prepararles los primeros motores a Roberto Mouras, José "Cheché" Carlomagno y José "Pepe" Cano desde su bunker de Villa María.

Por las dudas, Bondanelli no muestra demasiado la hilacha de su invento, a pesar de que el sistema está patentado desde agosto y el trámite para la patente internacional está avanzado. Sin embargo, con lo que muestra, alcanza para percibir que se trata de un sistema de transmisión por correas de tela y goma adosadas a un juego de poleas cónicas móviles. Las poleas permiten, mediante una conexión con el pedal del acelerador, regular la velocidad de giro de las ruedas del vehículo y mantener constante la marcha del motor.

Otra novedad incorporada al prototipo próximo a estrenarse es la eliminación del diferencial. Aquí también las nobles poleas accionadas por correas hacen su trabajo y consiguen tracción en las dos ruedas (o eventualmente en las cuatro, a gusto del consumidor), respetando la velocidad en camino recto y la diferencia en las curvas (la rueda más alejada del centro de giro se desplaza siempre a más velocidad que la que marcha sobre la "cuerda" ideal, porque tiene que recorrer menos distancia en la misma cantidad de tiempo).

El motor que moverá el coche es un aparato eléctrico de 15 HP de potencia que se está fabricando en los Talleres Abella, de Lanús Oeste. Tiene el rotor bobinado, gira a 1500 revoluciones por minuto y se alimenta con ocho baterías de 12 voltios cada una, lo que da un total de 96 voltios y 200 amperes. Cuatro alternadores conectados a la polea permitirán recuperar algo de la carga consumida en el viaje. De tal manera que Bondanelli garantiza un andar suave y parejo por más de ocho horas, las que podrían aumentarse de usar baterías de níquel-cadmio. Como para ir a Mar del Plata sin problemas "y a la velocidad que quiera, porque no hay límite".

Claro que —como toda máquina que genera movimiento— será necesario recargar las baterías luego de ese lapso. Y el procedimiento, en este caso, también parece sencillo. Simplemente habrá que conectar las baterías a cualquier enchufe de la casa. "En tres o cuatro horas —promete el ingeniero— la carga estará de nuevo completa. Como quien dice, por el mismo precio que tener la plancha andando todo ese tiempo."

Por ahora don Edmundo Bondanelli está atareado con su invento. En pocos días más el motor estará listo y se pondrá a fabricar la transmisión, una vez que consiga una carrocería. "Un Torino o un Chevy serían ideales, y yo necesito sólo el casco y las ruedas. Voy a ver si mi amigo José Froilán González me da uno." Después, cuando las pruebas estén avanzadas, lo quiere ver al Presidente. "Yo deseo contribuir al desarrollo del país —se entusiasma Bondanelli— y esto puede ayudar al despegue. No me voy a ir del país pero quiero que este coche se comercialice."

Porque, según desliza el inventor, ya se acercaron representantes de una nación petrolera para pedirle precio por la patente. "Me dijeron que dijera una cifra y ellos se quedaban con el invento... para no fabricarlo. Yo les hablé de cinco millones de dólares... para no venderlo... y ni siquiera pestañaron..."

1888-1990: historia del tutú verde

(*Por Pablo Vignone*) Aunque la propulsión eléctrica parezca una moda de los '90, años pródigos en microchips, es bueno destacar que ya desde el siglo pasado los automóviles eléctricos gozan de predicamento. El primer auto eléctrico cuya existencia recoge la historia es el Starley inglés, de 1888. Seis años más tarde, cinco autos de esa condición participaron de la primera carrera de la historia, la París-Rouen, y el vehículo que marcó el primer record mundial de velocidad, superando los 100 km/h, fue el Jamais Content, un habano puntiagudo con ruedas propiedad del belga Camille Jenatzy, era eléctrico, si faltaba aclarar.

A principios de siglo en Estados Unidos había más autos eléctricos que a combustión interna. Pero el desarrollo de la industria petrolera y su relativo bajo costo en las décadas del '10 y del '20 dieron vuelta el panorama. El auto eléctrico durmió el sueño de los científicos hasta los '70, cuando la primera crisis del petróleo impuso severas restricciones energéticas. Hoy, las presiones no sólo vienen desde el ángulo industrial —desarrollar vehículos que contemplen la utilización de formas alternativas de energía—, sino también desde el ecológico: esos combustibles alternativos son impulsados por los defensores del medio ambiente. Los vehículos "no contaminantes" podrían estar equipados con motores de hidrógeno, que no causen polución ambiental pero cuyo desarrollo en investigación es muy elevado, o a metanol, un alcohol muy inflamable.

De manera que el camino de los voltios surge como el más adecuado una vez más.

Pioneros en la industria automotriz de los últimos diez años, con un volumen de ventas extraordinario en el extranjero, los japoneses fueron los primeros en lanzar diversos prototipos de series de automóviles eléctricos. Pero ha sido la Fiat italiana quien ha tomado la delantera en el mercado. A un precio módico de 25 millones de liras (22.500 dólares), la Fiat vende bajo pedido (el período de espera es de tres meses) el Panda Elettra, derivado del Panda naftero de serie. El vehículo, desarrollado en forma conjunta por la casa italiana y la Steyr-Puch austríaca, tiene un motor de corriente continua de 9,2 kilowatt de potencia (unos 12,5 HP), con una velocidad máxima de 70 km/h.

Alimentado por 12 baterías de plomo, de 6 voltios cada una, posee una autonomía de 100 kilómetros, a una velocidad crucero de 50 km/h. Con baterías de níquel-cadmio, la autonomía rutera llega a los 180 kilómetros. La recarga de las baterías necesita ocho horas de ardiente paciencia, y corriente de 220 voltios y 16 amperes.

En el resto del mundo automotriz, las investigaciones continúan. Peugeot tiene disponible el modelo 205 eléctrico con 120 kilómetros de autonomía, mientras Citroën prueba un vehículo similar, el C15, algo menos veloz. Los americanos (el Impact de General Motors o el ETX II de Ford) son bastante más rápidos —160 km/h— y con mayor potencia y autonomía, pero es lógico, con el fantasma japonés detrás de sus proyectos, para los americanos nunca un buen auto será suficiente. Ni aun eléctrico.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado
Página/12
y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ENTREGA DE TIERRAS

El sueño del lote propio

El Gobierno firmó un decreto por el que regularizó la situación de 150 mil familias que habitan en asentamientos bonaerenses.

Como una "reparación histórica" fue definida la firma de un decreto presidencial que otorgó el derecho de propiedad sobre la tierra que ocupan a los habitantes de asentamientos poblacionales ubicados en siete localidades de la provincia de Buenos Aires. Esta segunda etapa del Plan Nacional de Tierras Arraigo comprende a 150 mil personas que, en algunos casos, viven en esos lugares —sin títulos ni honores— desde hace treinta o cuarenta años, llevados por imperiosas necesidades y con el fantasma del desalojo como compañero de pieza.

"Donde hay una necesidad, hay un derecho", es la frase de Eva Perón que sierve de lema al programa Arraigo, cuyo propósito es el de "transferir a la comunidad bienes que posee el Estado y que no le son rentables ni necesarios". La explicación la dio a **Página/12** la asesora presidencial Claudia Bello, coordinadora del plan, horas antes de que Carlos Menem suscribiera el decreto que concede derecho a situaciones de hecho. Uno de los aspectos destacables de esta entrega de títulos es que están incluidas unas 70 mil personas que viven en Quilmes, Lanús y Lomas de Zamora, en terrenos que podrían sufrir expropiación si se construye el acceso sudoeste, obra proyectada para 1985 o 1988, según se dijo oficialmente en su momento.

En realidad, el decreto es el que pone en funcionamiento el mecanismo de las adjudicaciones. A partir de ahora, un equipo de técnicos que representan a la Nación, la provincia y los municipios, comienza una ronda de negociaciones con los pobladores en el marco de lo que la asesora Bello denomina "mesa de concertación". Allí se discute la forma de pago de las tierras, porque no se adjudican gratuitamente sino mediante planes de financiación "a largo plazo".

La funcionaria insiste en que son financiamientos "muy accesibles" que no dejan a nadie afuera. Recordó que ya hubo otras dos adjudicaciones —una previa al lanzamiento del Arraigo— en Capital Federal y en la provincia de Santa Fe. Y se está preparando otra, en el Chaco.

El equipo que encabeza Bello, con la colaboración técnica de Cristina Reynals, Miguel Angel Lico, Claudio Freidin y Luis Cañeque, realizó un relevamiento general de las tierras de propiedad del Estado en todo el país. A partir de allí se tomó contacto con las comunidades de asentamientos ilegales y villas de emergencia. La asesora considera que a partir del plan —que trabaja muchas veces en conjunto con el Pro-Tierra lanzado en la provincia de Buenos Aires—, los pobladores beneficiarios han acrecentado su nivel de organización barrial.

Además de discutir las condiciones de pago, los pobladores tienen participación a la hora de diseñar la remodelación del asentamiento. La idea es "transformar la villa en barrio y no erradicarla", aclaró Claudia Bello. El mejoramiento se hace respetando la edificación fija cuando se diagrama la apertura de calles en lo que era un conglomerado de casas.

Todavía sin luz

Pese a las dificultades provocadas por el desborde del arroyo Maldonado y el lento descenso de las aguas, SEGBA continúa trabajando para solucionar la falta de energía eléctrica que afecta aún a más de 6000 usuarios de los barrios metropolitanos de Belgrano y Palermo. Aunque no se conocen cifras precisas, una cantidad aún mayor no dispondría todavía del servicio en el conurbano bonaerense.

Plan piloto y sanitario

El Ministerio de Salud y Acción Social, en colaboración con el Ejército, lanzó una campaña de vacunación masiva y control sanitario en el partido de General San Martín, que luego se extenderá al resto del país. En el operativo trabajan 40 equipos con dos médicos, dos odontólogos, dos enfermeros, dos asistentes sociales y una ambulancia.

V ENCUENTRO FEMINISTA

Biblias y rituales

(Por Inés Tenewicki, desde San Bernardo) **No todos los días 3000 mujeres descienden juntas en una terminal de ómnibus, se instalan en los 21 hoteles de un —hasta entonces— plácido balneario y duplican inmediatamente la cantidad de habitantes con que el pequeño lugar solía contar. La veraniega San Bernardo —y aledaños hasta Mar de Ajó— pasó a ser desde el último domingo, y hasta este sábado 24, una ciudad que sus habitantes se resisten a reconocer. La causa: el V Encuentro Feminista de América Latina y el Caribe, que convocó delegaciones de 38 países (no sólo de América latina) para trabajar sobre los temas que cerraron el último encuentro (México '87), entre otros: aborto, lesbianismo, derechos humanos, violencia y sexualidad.**

Cientos de talleres, exhibición de videos, rituales y salas de lectura funcionan diariamente en pequeños espacios o a orillas del mar. Una fisonomía diferente parece transformar a San Bernardo en un laberinto —no exento de pasiones— que domina sobre la tradicional organización de playa y sol. Al mismo tiempo los lugareños discuten acaloradamente sobre los principios del feminismo, movilizados por la "invasión", y más de una vecina manda a las visitantes a lavar los platos y "dejarse de joder".

Las militantes más antiguas coinciden al evaluar que este encuentro resalta algunas líneas nuevas en el debate y las reivindicaciones de las mujeres. Un tema que aparece fuertemente es, por ejemplo, el de la religiosidad asociado a movimientos de teólogas feministas. "Cristianas por el derecho a decidir" es una de las leyendas más vistas; rituales litúrgicos en la playas con ofrendas a la Pacha Mama (en celebración de la menstruación y la menopausia, "cosas que el patriarcado nos enseñó que eran sucias y feas"), propuestas de releer la Biblia a partir de *divinizar* el placer y la sexualidad son algunas de las instancias recurrentes que al párroco de San Bernardo no le cayeron muy en gracia.

La Municipalidad rechazó una nueva denuncia contra el CIPEC

El subsecretario de Comunicación Social de la comuna porteña, Mario Moldován, dijo que la denuncia efectuada en el transcurso del programa "Telepinky" que emitió Canal 13 el miércoles sobre una supuesta muerte de un hombre por falta de atención del CIPEC "es totalmente falsa y maliciosa, pero como toda mentira tiene algún grado de verdad".

"No es cierto —dijo Moldován— la denuncia de ese hombre que se presentó de espaldas, sin nombres y sin datos". La fundamentación de la desmentida vuelve a pasar —como en el caso del niño Juan Domingo Mansilla— por el master de grabación del CIPEC, servicio que, en este segundo episodio, si funcionó con prontitud. "A las 9.09 está registrada la solicitud de auxilio y a las 9.27 estaba terminado el auxilio en el lugar, ya que el señor había muerto de un paro masivo, fulminante."

La información de la Municipalidad añade que la demora en entregar el cadáver a la morgue judicial se debió a que "todo deceso en la vía pública es caratulado como muerte dudosa por lo que es necesario dar aviso a la policía". "Resulta llamativa —dice un comunicado oficial— la manipulación de la información en que se incurre, dando por veraz la presunta denuncia de un individuo que no se identifica y permanece en todo momento de espaldas al público."

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 24, Secretaría N° 48, en autos "Castillo, Roberto Omar c/ Carrizo, Silvia Susana s/ Tenencia de Hijos", cita a la Sra. Silvia Susana Carrizo para que comparezca a estar a derecho dentro del quinto día bajo apercibimiento de designarse a la Defensa Oficial para que la represente. Publíquese por un día.

Dr. José María Perrone Secretario. Buenos Aires, Octubre 31 de 1990

FRANKLIN CHANG DIAZ

"Marte todavía nos queda muy lejos"

Tiene cuarenta años, ascendencia china, una partida de nacimiento costarricense y una carta de ciudadanía norteamericana que obtuvo después de algunos años de ilegalidad. Franklin Chang Díaz es el único latinoamericano al que la NASA ha enviado ya en dos viajes espaciales, y se prepara ahora para el tercero, el año próximo. En esta entrevista afirma que un viaje a Marte depende del arribo de una nueva generación de motores y de un acuerdo político con la URSS.

Por Alvaro López Melián

"Misión cumplida!"... gritó alborozado el capitán de la nave espacial mientras sus hombres apagaban uno a uno los complejos dispositivos que minutos antes habían hecho posible la gran proeza. El cuerpo de todos recuperó peso al contacto con la Tierra y justo en ese instante empezaron a sentir que la astronave, de a poco, volvía a ser una caja de cartón con asientos de madera, y sus heroicos tripulantes, sólo cuatro niños que no sobrepasan los siete años. Afuera no los espera una multitud para felicitarlos, sólo el jardín de una casa situada en las afueras de la ciudad de San José de Costa Rica.

Aquel juego, nacido al influjo de las noticias que hablaban del lanzamiento del primer satélite espacial, allá por 1957, fue para el pequeño comandante de aquella misión, Franklin Chang Diaz —hijo de costarricenses pero con un abuelo chino— el inicio de un maravilloso sueño que habría de concretarse en el preciso momento en que se convirtió en astronauta de la NASA y tripuló, ya en dos oportunidades, el transbordador espacial.

"Aquellos amiguitos —recuerda el doctor en física Chang Díaz— de visita en Buenos Aires, juraron, como yo, que algún día haríamos un viaje espacial real. Sin embargo aquel interés sólo permaneció en mí, puesto que cada uno de ellos tomó rumbos diferentes en su vida. Creo sinceramente que esas fantasías de niño me marcaron el sendero que debía seguir."

—Pero de la caja de cartón al transbordador hubo mucho terreno recorrido.

—Primero me gradué en un colegio de Costa Rica y luego me fui a trabajar durante 9 meses a un banco para conseguir ahorrar la suma exorbitante de 50 dólares. Mi padre me regaló un pasaje para ir a los Estados Unidos, pero era nada más que de ida. Cuando llegué conseguí el apoyo de una familia de parientes lejanos nuestros y me quedé a vivir por un tiempo con ellos. Gracias a eso me pude matricular en una escuela pública y aprender bien el inglés, porque yo no sabía ni una palabra.

—En realidad usted perteneció al ejército de "ilegales" en Estados Unidos. ¿Por qué era uno de ellos?

—No, yo tenía visa de entrada al país, pero, claro, era una visa temporaria. No podía quedarme tal como lo estaba haciendo. De todas maneras, desde el principio me aboqué a convertirme en residente permanente, aunque pasaron muchos años hasta que finalmente lo logré. Sin embargo conseguí becas de varios lugares, uno de ellas en el estado de Connecticut, que me dieron por un error que cometieron al creerme puertorriqueño y no costarricense. Les sonó parecido... Pero cuando yo llegué a la universidad y se dieron cuenta del error ya era tarde.

—Un error que le abrió definitivamente las puertas de Estados Unidos.

—Una vez que entré a la universidad pude automantenerme porque con la visa de estudiante podía trabajar en los veranos y medio tiempo durante todo el año. Luego conseguí otra beca en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, especializándome en física de plasma, y ostentaba el certificado de residente con miras a convertirme en ciudadano, que era lo que yo quería. Poco después me dirigí a la NASA y finalmente, luego de muchas pruebas, me aceptaron. Desde ese momento pasaron seis años de duro entrenamiento para que pudiera ir en mi primer vuelo espacial, en 1986.

—Para muchos el astronauta es algo así como un autómata, un robot que no tiene decisión propia y siempre debe hacer caso a las indicaciones que le dan desde el Centro de Control. ¿Eso es realmente así?

—No, no es así. Nuestro sistema es absolutamente autocontenido. El astronauta, aunque tenga gran apoyo desde tierra, tiene la posibilidad de decidir por sí cuando regresa, en qué momento se hace el encendido de los motores para deorbitar y hasta el punto en el cual se va a descender. Calculamos nosotros mismos nuestros parámetros de reentrada a la atmósfera y eso nos da confianza y seguridad, ya que podemos cotejarlos con los que se hacen en el control de misión. De todas maneras esto no siempre fue así, antes los vehículos, las cápsulas, eran lugares donde el astronauta entraba prácticamente a presión, amarrado a una silla, y tenía poca interacción con el vehículo que lo transportaba. Todo era más o menos programado, ahora los sistemas son mucho más autónomos.

—¿Usted conoce el caso de algún astronauta, tal vez el suyo propio, que haya dicho "no" a una orden impartida por el control de tierra?

—Ninguno. Generalmente las órdenes se llevan a cabo de una forma natural, donde se toma la misma decisión arriba que abajo. El proceso es sumamente disciplinado y todos los procedimientos han sido practicados muchas veces, junto con los controladores de tierra. En Houston, por ejemplo, tenemos un ejercicio cuya traducción sería Simulacro Integrado Conjunto, en el cual participa la tripulación en un simulador y el centro de control desde otro edificio. Allí se hace un ensayo total de una misión espacial. En todos los casos, cuando el centro de control toma una decisión y la tripulación no está de acuerdo, siempre se hace lo que deciden los astronautas. Después, al analizar lo sucedido, generalmente descubrimos que cuando no hay acuerdo entre los de arriba y los de abajo la misión generalmente hubiera fracasado. Todo se practica antes de ir al espacio. Cuando llegamos allí en la realidad, hacemos exactamente las cosas como se planearon.

—Usted realizó dos viajes en el transbordador, uno en el '86, justo en el vuelo anterior al desastre del "Challenger", y el otro el año pasado. Seguramente hubo un antes y un después en la NASA debido a la tragedia. ¿Qué cambios se notaron?

—Los cambios fueron dramáticos, y no sólo en cuestiones de diseño sino de procedimientos, de técnica de vuelo y de los equipos que se llevaban a bordo para un posible rescate en caso de emergencia. Ahora se utilizan trajes presurizados y hasta paracaídas, que nosotros hasta ese momento nunca llevábamos. Cosas que nos servirían en ciertas condiciones, en ciertas ventanillas, que aunque pequeñas pueden significar la diferencia entre la vida y la muerte en caso de un problema.

—Aquí se sostuvo que el accidente del "Challenger" no fue tal, sino que era el síntoma de la decadencia de una empresa estatal como es la NASA. ¿Esa apreciación es correcta?

—La NASA nunca estuvo en decadencia, ni antes ni ahora. No es decadente, siempre está en avance. Es una organización que se autorregenera a fuerzas de golpes, cosa que va a seguir sucediendo. Ya nos pasó en la época de los "Apolo", cuando tres tripulantes murieron y se descubrió que había una falla intrínseca en el diseño de los sistemas de la nave, y eso causó mucha confusión al principio, pero después se regeneraron los diseños, se cambiaron totalmente las cápsulas "Apolo" y finalmente fueron esos nuevos diseños los que posibilitaron la llegada del hombre a la Luna. Años después, a raíz del accidente ocurrido en el "Apolo XIII", cuando tuvo una explosión en viaje que casi causa la muerte de toda la tripulación, hubo otro gran impacto y los ingenieros pusieron manos a la obra para solucionar lo sucedido. En lo que se refiere al "Challenger", sabemos perfectamente lo que sucedió y hemos aprendido, se cambiaron los sistemas de cohetes impulsores y estamos seguros de que ese problema no volverá a suceder. No podemos decir lo mismo de otros problemas pero tenemos que tener en cuenta que se trata de un sistema experimental y, por lo tanto, sujeto a errores. Estamos abriendo nuevas fronteras y descubriendo cosas nunca antes imaginadas. A medida que aprendemos vamos incorporando soluciones, pero a veces al aprendizaje es doloroso.

—¿Cuáles son las nuevas fronteras que desea cruzar la NASA?

—Obviamente continuar con los vuelos del transbordador; yo mismo ya he sido notificado de que el año entrante iré nuevamente al espacio. Después está la instalación de una base orbital, cuyos módulos comenzarán a ensamblarse en 1995, además del establecimiento de una base lunar fija, prevista para finales de siglo.

—¿Y lo que respecta al viaje a Marte?

—En ese sentido tenemos aún algunos problemas. Debemos entrar de lleno en una nueva generación de motores para que el viaje sea mucho más veloz y por lo tanto más seguro. Se trabaja en ese sentido, y miles de especialistas están aportando soluciones para la realización del proyecto. Sin embargo todavía no hay fechas definitivas y eso también dependerá de si se llega a algún tipo de entendimiento para hacer una misión conjunta con la Unión Soviética. Marte aún está un poco lejos.

—Una última pregunta, usted que vio al planeta en su conjunto "desde afuera", ¿qué está "arriba", el Norte o el Sur?

—(Risas.) En el espacio no hay "arriba" o "abajo", tampoco Norte, Sur, Este u Oeste. Eso sólo puede apreciarse cuando se regresa a la Tierra.



EL PRESIDENTE DE EE.UU. EN ARABIA SAUDITA

Bush puso su granito de arena

El presidente Bush dijo a sus tropas que Saddam Hussein es "una mala bestia". El líder iraquí replicó que a los norteamericanos les va a "romper la cara".

(*Por Rubén Levenberg*) En pleno desierto y arengando a sus tropas, vestido con camisa y pantalón que contrastaba con el traje de fajina que portaba su esposa Barbara, el presidente estadounidense George Bush se encontró por primera vez, desde que comenzó la actual crisis, a escasos kilómetros de su archienemigo Saddam Hussein. "Es una mala bestia", dijo Bush a sus soldados para referirse al líder iraquí y luego les informó que no estaban allí para hacer meras ejercitaciones. Más explícito, Saddam declaró que le va a "romper la cara" a los norteamericanos. Desde la Unión Soviética y Francia partieron señales más comprensivas hacia Washington, que sigue buscando apoyos para que la ONU avale un ataque militar contra Irak. Como para acentuar el dramatismo de la situación, Londres anunció que duplicará sus tropas en la región del conflicto. Entretanto, antes de su regreso a Washington Bush fue a Egipto para entrevistarse con el presidente Hosni Mubarak y hoy, en Ginebra, dialogará con su par sirio Hafez El Assad, para disgusto de los israelíes.

"Estamos aquí para defender la paz y la libertad, tutelar la vida de civiles inocentes, proteger nuestro futuro", dijo el jefe de la Casa Blanca ante sus soldados, en un mensaje que también tenía como destinatarios a los estadounidenses que en forma creciente manifiestan sus temores ante un posible estallido de la guerra. "Es lícito que los norteamericanos se pregunten por qué estamos aquí", admitió Bush durante su arenga en una base del desierto saudita, en el marco de la celebración del Día de Acción de Gracias. Inmediatamente, agregó que "no estamos aquí solamente para mantener bajo el precio de los combustibles. En el Golfo está en discusión el precio de la libertad", señaló.

Bush explicó a sus soldados que no los envió al desierto o a las aguas del Golfo Pérsico para realizar ejercitaciones sino para evitar que Saddam Hussein estrangule la economía mundial. "Nos estamos enfrentando a un clásico matón", dijo el mandatario norteamericano acerca de su par iraquí, a quien advirtió que "está cometiendo la equivocación de su vida si confunde la paciencia con la indecisión".

El presidente estadounidense es el primer hombre en su cargo que visita a sus tropas en el frente de combate, desde que su antecesor Richard Nixon viajara en 1969 a Vietnam. La excusa del Día de Acción de Gracias sirvió para discursear alentando a sus soldados, que además gozaron de una cena con toneladas de pavo y otros platos pagados, en su mayor parte, por las arcas del reino saudita.

El enemigo estuvo demasiado cerca y esto fue considerado por Saddam Hussein como "un desafío" para Irak. El líder de Bagdad estuvo en Nassiriah, ciudad ubicada a 200 kilómetros de la frontera con Arabia Saudita, donde declaró que su gobierno está decidido a "destruir las fuerzas norteamericanas" y advirtió que su país "tiene los medios para enfrentar a Washington". Aseguró que "el pueblo iraquí, heredero de una civilización de 6000 años, no puede ser vencido" y prometió el perdón para los que se aliaron al enemigo "por presiones", pero auguró venganza "a los traidores". La determinación de Saddam fue también parte de las declaraciones de Bush, quien advirtió que el gobernante iraquí continúa trabajando para obtener la bomba atómica, y que hasta ahora "siempre hizo uso de las armas que tuvo".

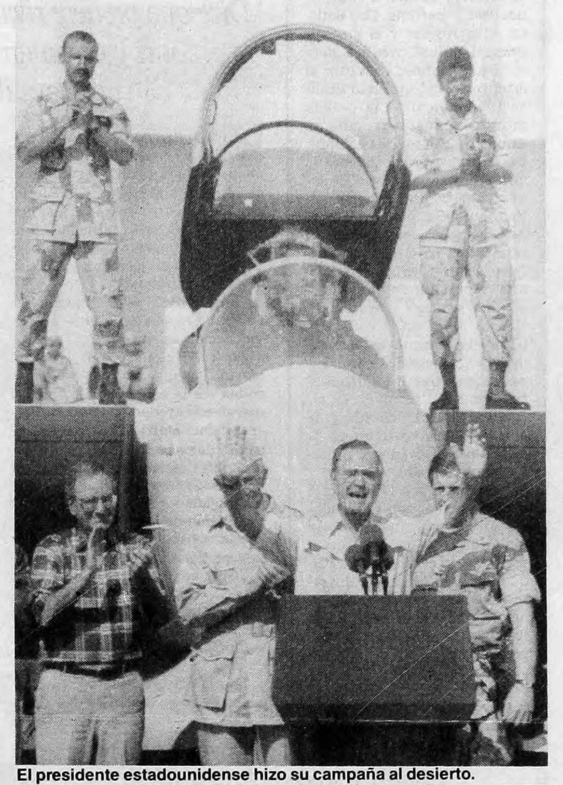
Hoy Bush se entrevistará en Ginebra con su par sirio Hafez El Assad, encuentro que provocó severas reacciones en Israel. Un diario de Tel Aviv calificó al presidente norteamericano como "George de Arabia" y señaló que se reunió sucesivamente con el rey Fahd, con el egipcio Hosni Mubarak y hasta con Assad, "dirigente de un estado que alienta el terrorismo". El tono de las acusaciones del *Yediot Aharondt* es una muestra del clima vivido en Israel, donde el premier Yitzhak Shamir se limitó a considerar el gesto de la Casa Blanca como una actitud destinada a consolidar la coalición antiiraquí.

Estas señales de reconciliación entre los EE.UU. y Siria tampoco cayeron demasiado bien entre los expertos militares y de política exterior norteamericana. Los analistas tienen serias reservas hacia la figura de Assad, a quien consideran algo así como un Saddam potencial. Como ejemplo, dos expertos recordaban públicamente en Washington que también alguna vez hubo coincidencias entre Washington y Bagdad, y los resultados de aquellas amistades son más que evidentes.

Mientras tanto, en Londres, el ministro de Defensa Tom King informó ante la Cámara de los Comunes que sería enviada al Golfo Pérsico la 4ª Brigada de Infantería Blindada, junto con equipos de alta tecnología como los lanzamisiles múltiples (MLRS). Con esta dotación, sumarán 30.000 los efectivos desplegados por Gran Bretaña en la región.

En cuanto a las gestiones norteamericanas para lograr un aval del Consejo de Seguridad de la ONU para un eventual ataque contra Irak, el secretario de Estado James Baker estuvo en Yemen y hoy irá a Omán. El lunes el Consejo se reunirá para analizar las violaciones de los derechos humanos en Kuwait y la ocasión podría ser aprovechada para aprobar la resolución promovida por EE.UU.

AFP



El presidente estadounidense hizo su campaña al desierto.
Desde algunas capitales partieron señales positivas al uso de la fuerza.

ESCASEZ DE GUERRA

Sangre y ataúdes

(*Por Pier Antonio Lacqua, desde Washington/ANSA*) En caso de guerra en el Golfo, el Pentágono tendría enormes dificultades para la asistencia médica de los soldados norteamericanos heridos.

Los hospitales de campaña en Arabia Saudita dejan mucho que desear y las reservas de sangre podrían no alcanzar. Pero esto no es todo, también podría haber problemas con los muertos, porque faltan ataúdes de plástico o aluminio y bolsas de nylon para el envío de los restos a Estados Unidos.

El vocero del Pentágono —siempre listo para pregonar los últimos datos sobre la escalada militar o para anunciar una masacre de pavos para las tropas destacadas en Arabia—, evitó hasta ahora pronunciarse sobre los planes de emergencia médica preparados ante la eventualidad de un conflicto armado.

Empero, en las últimas 24 horas un diario (el *Miami Herald*) y una red televisiva (la ABC), pusieron con prepotencia el dedo sobre la llaga. Y los "escenarios sanitarios" para el Golfo parecen recordar de cerca a films, y telefilms de la serie "Mash".

También existe un rebote concreto de aquella guerra de hace cuarenta años, porque varios hospitales de campaña instalados apresuradamente en el desierto arábigo, se remontan a principios de los años cincuenta.

Lo inadecuado de los hospitales de campaña fue denunciado por un anónimo oficial médico de servicio entre las tropas de la operación Escudo del Desierto. Faltan camas, doctores y enfermeras. El equipamiento para diagnóstico es escaso y anticuado e incluso el instrumental quirúrgico es del Tercer Mundo.

Una carta del médico militar llegó a la red ABC que durante cuatro semanas indagó por sus propios medios, llegando a la conclusión de que todo es cierto.

Si estalla la guerra, muchos soldados norteamericanos morirán por la ausencia de curas adecuadas. Sobre todo los doctores de la reserva, llamados a prestar servicio por tres a seis meses, están anonadados. Están acostumbrados a trabajar en casa con las tecnologías más sofisticadas. En cambio, algunos hospitales de campaña en Arabia no disponen siquiera de aparatos válidos para las más banales radiografías.

BERNARDO KRAVETSKY

El que siembra vientos...

El vicepresidente de Atlanta dice que invadió el campo de juego para proteger al árbitro Dellacasa y retirar a su equipo y que a cambio recibió la agresión del juez,a quien acusa de ser el instigador de la violencia.

(Por Marcos González Cezer) Estas mismas calles de Villa Crespo se inundaron el fin de semana y no sólo por el temporal de la noche del lunes. En esa misma cancha de Atlanta que está a escasos metros de la sede del club, el sábado por la tarde, una lluvia de odio descendió de las tribunas hacia el campo de juego donde el árbitro Humberto Dellacasa fue golpeado por el jugador García del equipo local y volteado por una zancadilla de uno de los cientos de hinchas que invadieron el campo siguiendo los pasos de Bernardo Kravetsky, el vicepresidente del club.

El video de Canal 7 de Neuquén, las versiones de los jugadores de Cipolletti y el relato de periodistas radiales que salieron al aire en el momento en que Kravetsky hacía punta enfilando hacia el árbitro, acusan de intento de agresión o, al menos, de provocar la estampida posterior de público al dirigente. Kravetsky es un contador de 34 años, nacido en Buenos Aires el 10 de octubre de 1956, vecino de Villa Crespo y dirigente desde agosto de 1989 cuando el club quedó acéfalo y asumió una directiva interina hasta enero del '90 en que se formó la lista única encabezada por José Chiarelli, otro de los acusados de intento de agresión a Dellacasa. Desde 1975 es asiduo concurrente a las emisiones de "Polémica en el fútbol", "desde que estaba en el viejo Canal 7". Hoy está sentado, no muy cómodo, en el banquillo de los acusados y de todo lo sucedido habló ayer con **Página/12** en la sede de Atlanta. Lo que sigue es una breve parte del diálogo sostenido.

—*¿Por qué no habló con la prensa desde el sábado?*

—Porque la situación judicial me lo impedía. Recién esta tarde presté declaración ante el juez Méndez Villafañe y ahora puedo hablar.

—*¿Qué es lo que pasó, según usted?*

—En el primer tiempo, con la primera expulsión, la gente ya amenazaba invadir el campo, entonces en el entretiempo bajo a los vestuarios y los jugadores de Atlanta me dicen que el árbitro les había proferido algunos improperios y amenazas. Junto con el presidente Chiarelli intentó conversar con Dellacasa pero la policía me lo impide. Vuelvo a la platea y a los 30 minutos, con cuatro expulsados y con el árbitro en la misma actitud y la gente tratando de entrar en el campo para defender la integridad de los suyos, bajo para retirar el equipo de la cancha. Así se lo digo al subcomisario de policía y al comisario deportivo, quien me dice que el único que puede suspenderlo es el árbitro. Se produce el segundo gol de Cipolletti y como el juego está parado ingreso raudamente. Como los jugadores de Cipolletti no me conocían, el número 4 trató de defender al juez y lo aparta. Entonces hay una agresión descalificadora del árbitro porque me tira una patada y un golpe que produce una hematoma en el ojo derecho. Esto consta en la guardia del Hospital Durand y en la acción legal que le inicio al árbitro Dellacasa.

—*¿Usted entró al campo para hablar con el árbitro y no para agredirlo?*

—Exacto, pero una vez que me agredió empezó a correr y la gente ya había invadido el campo y la policía estaba reprimiendo con gases así que no pude hacer nada. Ya en vestuarios, yo mismo garanticé la salida de Dellacasa de la cancha. Atlanta nunca ha tenido problemas pero nos indigna que ahora la AFA y después de las declaraciones de Dellacasa que dice que no puede dormir porque está afectado, lo haya designado para dirigir el sábado.

—*Pero usted invadió el campo, es vicepresidente del club.*

—Puede haber alguna infracción, pero si considera que un dirigente que entra en la cancha para preservar al propio árbitro y a los jugadores del clima generado por el mal arbitraje es el culpable pienso que se busca un chivo expiatorio.

—*Pero, ¿por qué, entonces, toda la gente piensa que usted desencadenó los hechos?*

—No hablé hasta ahora por el secreto del sumario y la gente no tenía toda la información. Mi entrada rauda puede hacer presuponer que yo intentaba agredir a Dellacasa. Yo no soy un hombre violento y siempre lo manifesté en los programas televisivos en que participé y en mi tarea de dirigente. Creo que se manejó muy mal la información y que se buscó un chivo expiatorio, no sólo para el tema de la violencia sino para los problemas que todos los fines de semana tienen los árbitros.

—*¿Usted cree que se busca a Atlanta como chivo expiatorio?*

—La AFA no se manifestó todavía pero creo que se manejó mal el tema y sin mi palabra ni la versión del Club Atlanta ya se juzgó.

—*Dellacasa declaró que usted entró como un toro enfurecido.*

—Le repito. Con el nerviosismo del momento, de querer entrar antes de la reanudación del partido y para evitar que la gente entrara puede ser que haya tenido esa idea pero no hay una declaración ni nada en los tapes que aseguren mi intención de agredirlo. Por el contrario, mis lesiones provocadas por Dellacasa están constatadas.

—*¿Y cómo explica, usted que es vicepresidente de Atlanta, que por los altoparlantes de la cancha se llame a matar al árbitro y se lo insulte?*

—Sus errores habían creado un clima que hacía imposible garantizar la seguridad ni por nosotros ni por la policía. La cabina de los altoparlantes se abandona cuando se dan las formaciones y después del entretiempo cuando se dan los resultados parciales. Puede ser que en ese clima hayan entrado. Algunas versiones dicen que algunos miembros de la llamada barra brava se apoderaron de los altoparlantes.

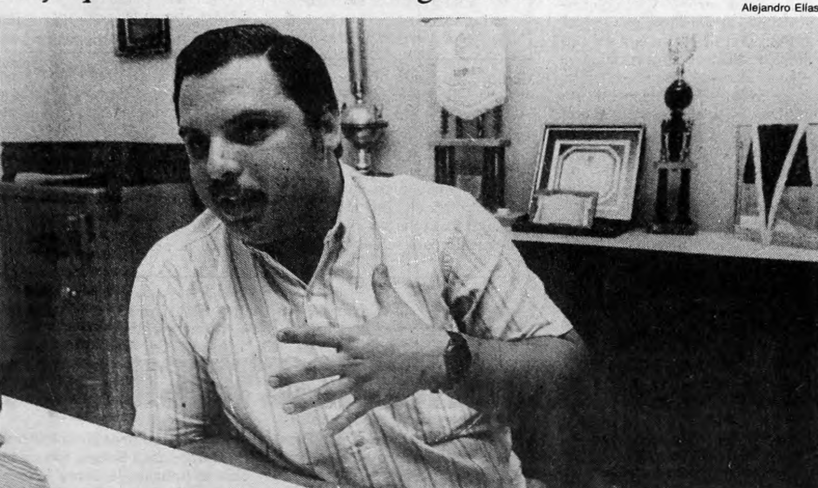
—*¿Era tan malo el arbitraje para desencadenar todo esto? ¿No cree que usted ayudó, con su ingreso a agravar la situación?*

—Le vuelvo a repetir. Preso del nerviosismo y para garantizar la seguridad del árbitro y los jugadores es que entró en la cancha y yo recibo la agresión. Quizás es condenable que haya entrado porque eso es una infracción pero si sirvió para evitar males mayores, bueno... había que estar en ese momento. La prueba está que cuando yo ingreso viene un montón de gente atrás que había roto la verja y a los 5 minutos la invasión es masiva.

—*¿Cree que Dellacasa incitó a la violencia?*

—Sin ninguna duda. Hay declaraciones de los jugadores profesionales de Atlanta que dicen que el juez dijo frases obscenas todo el partido... así lo dijeron Corsi y Zappia en el juzgado... pero quiero decirlo como dijeron ellos cuando no dio un penal... "yo no lo cobro porque tengo huevos y a la gente me la paso por las bolas"... hizo gestos obscenos y soberbios y no lo digo yo sino que consta en el informe del partido. Pero con esto no quiero justificarme sino que se miren los antecedentes de todos... no fue una actitud unipersonal porque había 2500 personas en la cancha soportando a un árbitro soberbio y sostengo que es el único culpable.

Alejandro Elías



Bernardo Kravetsky en la sede de Atlanta y en diálogo con Página/12.
"Yo entré para retirar el equipo y proteger a los protagonistas", dijo.

Opinión

Por Néstor Straimel

Vergüenza de hincha

A los 11 años mi tío Pascual me llevó por primera vez a ver a Atlanta. Desde entonces lo sigo domingos o sábados, jueguen Artime o Spotorno, Gatti o Ragg, Graciani o Castro. Sean los rivales Boca o Cipolletti, River o Ituzaingó. Este año estamos mal, pero vamos peor, como el país.

Ser hincha de Atlanta causa muchos problemas. Cómo puede uno explicarle a su esposa, por ejemplo, que un sábado a la tarde con treinta y pico grados de calor, prefiere sufrir en Villa Crespo a cualquier otro programa, cuando esa mujer ya conoce la respuesta del regreso de la cancha: "Perdimos". Hace un año, una semana antes de empezar el campeonato de la B metropolitana, Atlanta tenía cuatro profesionales. Entonces alquiló un equipo, que ascendió y se fue. Los directivos contrataron al técnico Angel Celoria, quien a su vez trajo a más de 30 profesionales para encarar la campaña de este año en el Nacional B. De chicos, a esto lo llamábamos un "rejuntado". Celoria duró una decena de partidos. El "rejuntado" quedó. Quedó último. Así se llegó al trascendente sábado pasado, cuando Atlanta recibió en su estadio a Cipolletti, otro amenazado por el descenso. Fue un partido como tantos este año. Atlanta jugó mucho mejor la primera media hora. Pese a eso, la hinchada amenazaba a los jugadores cantando "hay que ganar, si no van todos al hospital". Hasta que en un contraataque, los rionegrinos se pusieron en ventaja. Entonces los "culpables" fueron todos: jugadores, directivos, rivales y árbitro. Dellacasa, apellido odiado y respetado históricamente en el fútbol, tuvo ciertas actitudes displicentes que lo convirtieron en el centro de los insultos. Desde el punto de vista técnico, su arbitraje fue regular, pero no malo. Expulsó a cuatro jugadores de Atlanta —a esa altura muy nerviosos— por infracciones claras y protestas. Pero cuando faltaban veinte minutos para el final encendió la mecha que el calor de la tarde propagó rápidamente. Castro, de Atlanta, entró al área y un defensor lo trabó lícitamente. Todos pidieron penal. Incluso yo, que estaba en la platea a veinte metros de la jugada y vi claramente que no había sido. Pero el empate hubiese significado una epopeya. En la jugada siguiente Cipolletti consiguió el segundo gol. "Mirá ese gordo", gritó un amigo al ver ingresar al vicepresidente Kravetzky al campo de juego. El resto es conocido. Alguien que tomó el micrófono de la voz del estadio. Dellacasa que lo recibió al directivo con una plancha para defenderse, el jugador García que mientras Dellacasa corría mirando hacia atrás le aplicó un directo a la cabeza. Y, finalmente, la policía, que con un par de gases aquietó a quienes estaban invadiendo la cancha, y de esa forma, sin reprimir, apagó el incendio.

Ser hincha de un club que tiene esa clase de directivos me da vergüenza. Antes del lío, mi hijo de 11 años me preguntó: "¿Papá, puedo insultar al referí?" Mientras salíamos de la cancha llorando por los gases pensé en qué programas diferentes podíamos hacer los sábados a la tarde.

Torre Nilsson en París

Leopoldo Torre Nilsson tendrá homenaje con acento francés. El próximo 5 de diciembre, en París, Le Centre Culturel Argentin presentará una muestra en la que se proyectará *La casa del ángel, Fin de fiesta, El ojo que espía, La mano en la trampa, La terraza, El crimen de Oribe* y *Días de odio*. Por el lado de los argentinos la organización del evento corre por cuenta de Guillermo Vilela.

"Shoah" editado en video

El film de Claude Lanzmann, *Shoah*, de 9 horas y media de duración, un testimonio sobre el Holocausto, que ha sido visto por más de 50.000 personas en el mundo, ha sido editado en video por la Sociedad Hebraica Argentina y AMIA, Comunidad Judía de Buenos Aires. La información para conseguir los cinco casetes en que se presenta *Shoah* puede solicitarse en el departamento de cultura de Hebraica, Sarmiento 2233, primer piso, de lunes a viernes en el horario de 13 a 19.

Elio Marchi como modelo publicitario

Alejandro Agresti apuesta a lo conocido. Puesto a filmar en París y Amsterdam un mediometraje promocional de un nuevo auto japonés convocó a Elio Marchi, el actor argentino con el que suele trabajar en cine, para actuar en el comercial.

CRITICA

Un cine light

AMANTES Y SOÑADORES (Echo Park) Estados Unidos, Austria, 1985. Dirección: Robert Dornhelm. Guión: Michael Ventura. Fotografía: Kark Kofler. Música: Bill Wyman. Con Tom Hulce, Susan Dey, Michael Bowen. Cines, Normandie, Capitol.

(Por María Núñez) *Amantes y soñadores* es un entretenimiento pequeño pero agradable, que no pretende superar esa categoría y que describe los esfuerzos de tres personajes —dos varones y una chica— por concretar ilusiones que les permitirán salir de la rutina y sus choques cotidianos con la realidad.

La producción, financiada en parte por residentes austríacos en Estados Unidos, es el tercer largometraje de los cinco que realizó el austronorteamericano Robert Dornhelm, nominado para el Oscar en 1977 por su documental *The Children of Theatre Street*, y se apoya en el cartel de Tom Hulce, dúctil actor invariablemente identificado con su trabajo en *Amadeus*.

Para el caso, el director echó una mirada tierna sobre tres vecinos de una casa de Echo Park (el título original), un barrio bohemio de Los Angeles venido a menos; el guión pone el acento en ellos y en otros caracteres secundarios, que en general resultan queribles y pintorescos, todos semimarginales tratando de subir un escalón en la vida.

El eje del relato es May (Susan Dey), bonita madre soltera que trabaja de camarera mientras estudia actuación y tiene con su hijo de ocho años (Christopher Walker) los conflictos típicos de quien lo educa sola. Sin ganas de tener complicaciones sentimentales, de vez en cuando se acuesta con August (Michael Bowen), un vecino austríaco y fisicoculturista que llegó a Estados Unidos con la intención de imitar a su compatriota Arnold Schwarzenegger y entretanto coloca dos avisos en el diario: uno para ofrecerse como "primera actriz, disponible inmediatamente", y el otro en busca de inquilino para un cuarto sobrante.

Un aviso atrae a Jonathan (Hulce), poeta y compositor en la intimidad, que reparte pizza para sobrevivir, y el otro le consigue a May su primer trabajo "artístico": Stripper a domicilio para saludos especiales de cumpleaños. Sobre este esquema simple, —con variantes románticas— en el que los protagonistas conformarán una atípica familia, unida por intereses varios, trabajó Dornhelm, sin poder mantener vivo el interés por la historia todo el tiempo: con un montaje entrecortado que acerca la película a la estética del clip, que conviene al rápido ritmo narrativo que le impuso el relato, y que se corresponde con una buena banda sonora armada por Bill Wyman (bajista de los Rollings Stones). Lamentablemente, a esta versión local le faltan seis minutos con respecto a la duración original de 93. Vaya a saber dónde se perdieron.



Susan Dey en "Amantes y soñadores", de Robert Dornhelm.
Un entretenimiento liviano pero agradable.

FAUSTA LEONI

Reencarnación y farándula

(Por Claudio Zeiger) Fausta Leoni estuvo en el programa de Susana Giménez hablando de karmas y energías y el efecto no se hizo esperar: su libro agotó los diez mil ejemplares de la primera edición en poco más de cuatro días. El miércoles pasado se reprodujo el fenómeno, más pequeño, claro, cuando *Karma. Historia de una reencarnación* se presentó en la librería Los Creadores frente a una asistencia mayoritariamente femenina que rebasó las instalaciones con gente de pie. A la gente de Editorial Vergara se la veía feliz como niños. "El libro lleva unas 23 ediciones en Italia, y los editores en lengua castellana no nos habíamos dado cuenta", reconoció el señor Vergara.

Más farándula: para leer fragmentos del libro estuvo Pinky. También, traje blanco e impactante moño negro, el pintor Guillermo Roux, amigo personal de la autora. En medio de ambos, justamente, se ubicó la más que simpática Fausta, que aun aquejada de un fuerte dolor por una hernia de disco que ella cree psicosomática, igual no escatimó historias de viajes y aventuras mentales. Esta periodista italiana revista en programas culturales de la TV de su país, y además tiene en su haber varias entrevistas a Borges, y la traducción al italiano de *Sobre héroes y tumbas*, de Ernesto Sabato.

En una de sus tantas misiones periodísticas estuvo en Filipinas, donde curanderos sabios operan con las manos y sin anestesia. "Para corroborar la verdad me hice operar yo misma cinco veces", dijo tranquilamente y para horror de varios. Después comentó que no pensaba volver a escribir sobre el tema, porque tenía idea de que el affaire se había vuelto poco serio, con tours para turistas y esas cosas.

"En general yo intuyo las cosas con veinte años de anticipación", dijo. "Lo que cuento en *Karma* es algo que los médicos ya investigan oficialmente". Es que su libro, un testimonio novelado sobre experiencias de reencarnación que implican a la misma autora, remite a las fuentes de la hipnosis regresiva. Fausta misma contó la experiencia de un médico que la utilizaba para anestesiar a sus pacientes. Una vez en trance, descubrió, empezaban a largar su rollo sobre vivencias de vidas anteriores.

Entre el público presente no faltaron mediums, psicólogas y parapsicólogas muy embebidas del tema, y que antes de la firma de ejemplares de rigor se trenzaron en un intercambio de experiencias paranormales con la autora. La italiana recomendó a su vez dos experiencias que pueden hacerse en forma casera o casi. 1) Dejar un grabador andando en una casa vacía durante unos cuantos días. Seguro saldrán voces del más allá. 2) Frente a un televisor encendido en un canal que no transmita poner una cámara de video o filmadora. Saldrán rostros queridos o no, pero de seres ya muertos. Quedó entonces la opción: ponerse a averiguar, o no.

Para gente con saudades

Los argentinos que instalados en el exterior extrañan estas tierras, ya tienen un consuelo. Se ha presentado una revista mensual en video, de una hora de duración, con notas de actualidad y un largometraje reciente, creada pensando en la nostalgia y la sed de informaciones de los argentinos residentes en el exterior.

Se denomina *Argentina mes a mes* y en su número cero trae notas sobre actualidad, economía, variedades, humor y deportes, comentarios de Magdalena Ruiz Guiñazú, Sergio Villarruel, Miguel Brascó, Carlos Juvenal, Gato Dumas, Luis Landriscina, Ignacio Copani y Enrique Szewatch. Conducen Silvina Chediek y Adolfo Castelo. A esto se suma la nueva película de Eduardo Mignogna, *Flop*.

Producida por Carlos Gaustein y Fernando Huberman, con dirección general de Mario Sabato y producción ejecutiva de María Elena Schiaritti, esta videorrevista tiene estilo y ritmo propios, que no tienen que ver con los usuales noticieros televisivos. La idea de Mario Sabato fue justamente satisfacer la demanda muy especial de los argentinos que viven lejos de su país y hacerlo con un material rigurosamente preparado con ese fin.

Cada edición se cerrará en Buenos Aires a fin de mes para que los suscriptores en el extranjero puedan recibirla desde el 10 del mes siguiente.

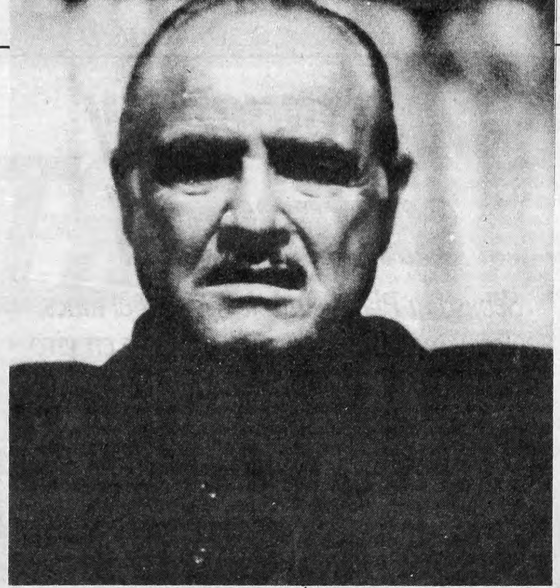
CRITICA

La mafia en solfa

(Por Luciano Monteagudo) Conviene decirlo desde un comienzo: si no fuera por la presencia de Marlon Brando, este film nunca hubiera existido. No es que *Un novato en la mafia* sea una comedia desabrida y vacía como las que suele cocinar Hollywood en los últimos años. Por el contrario, esta divertida tomadura de pelo a *El Padrino*, escrita y dirigida por Andrew Bergman (un señor a quien la revista *New York* calificó, con excesivo entusiasmo quizá, como "El rey desconocido de la comedia"), tiene momentos francamente ingeniosos. Pero esos momentos le pertenecen casi exclusivamente a Brando, que después de un largo y voluntario retiro decidió volver al cine para reírse un poco de sí mismo, como si a los 66 años ya estuviera de vuelta de todo. Y lo está, por supuesto.

UN NOVATO EN LA MAFIA (The Freshman) Estados Unidos, 1989. Producción: Tri-Star Pictures. Dirección y guión: Andrew Bergman. Fotografía: William A. Fraker. Música: David Newman. Intérpretes: Marlon Brando, Matthew Broderick, Bruno Kirby, Jon Polito, Penelope Ann Miller, Maximilian Schell. Cines: Iguazú, Patio Bullrich, Losuar.

El guión imaginado por Bergman (que no tiene nada que ver con un sueco llamado Ingmar) gira en torno de un adolescente provinciano de Vermont, que a los pocos minutos de haber llegado al corazón de Manhattan pierde a manos de un desconocido lo poco que traía a cuestas. Ese muchacho llamado Clark Kellogg (Matthew Broderick) viajó especialmente a la Gran Manzana para estudiar cine en la mítica Universidad de Nueva York, allí donde se formaron Martin Scorsese, Oliver Stone y Jim Jarmusch, entre muchos otros famosos. Y el asunto es que antes de que tenga tiempo siquiera de tomar su primera clase se va a encontrar —sin proponérselo— con un hombre envuelto en brumas, que parece la reencarnación de Don Corleone. Todos afirman que se llama Carmine Sabbatini, pero cualquiera diría que se parece a Marlon Brando.



Marlon Brando vuelve al cine para reírse de sí mismo.
Un novato en la mafia le toma el pelo a "El padrino".

El primer encuentro de Kellogg con esa réplica exacta de *El Padrino* (de hecho, alguien afirma que fue Sabbatini el modelo sobre el cual se construyó *The Godfather*) es sin dudas lo mejor de *Un novato en la mafia*. La sutileza, el humor y el virtuosismo con que Brando se parodia a sí mismo valen ya de por sí lo que quizá no vale la película toda. Iluminado por William Fraker a la manera en que lo hizo Gordon Willis en la saga de Coppola, sumido en las sombras de un club italiano donde unos viejitos nostálgicos toman café expresso y recuerdan los buenos viejos tiempos del Duce, Brando hace su show, juega con la complicidad de su público y disfruta cada uno de los tics que él mismo impuso para la posteridad: habla en un susurro casi ininteligible, en medio de una frase produce un silencio ominoso, se pasea la lengua por adentro de la boca para arreglarse con un chasquido la dentadura postiza y entorna los ojos como si fuera un gato peligroso arrellanándose en su sillón pridilecto. Cuando Brando está en escena todo le pertenece, da la impresión de que sólo él existiera para la cámara, que su sola presencia fuera suficiente para justificar una película.

El resto del film de Bergman tiene un transcurso liviano y generalmente divertido, hay algunos apuntes graciosos sobre la escuela de cine de la Universidad de Nueva York que harán las delicias de más de un cinéfilo y hasta ofrece la posibilidad de reencontrarse también con Maximilian Schell, que a su modesta manera también se burla de sí mismo, interpretando a un chef alemán capaz de convertir cualquier salsa en un experimento siniestro. El resultado general pudo haber sido mucho mejor, si el guión hubiera sido más riguroso, o si la dirección le hubiera impuesto más ritmo a los tramos finales, pero aun así *Un novato en la mafia* tiene algo que el cine estaba extrañando: ese raro privilegio llamado Marlon Brando.

Como los vinos buenos

(Por María Núñez) En un sentido, el tiempo pasa para él como para cualquier otro. Los 66 años le sumaron kilos y canas y pusieron distancia con la iracunda masculinidad con la que atraía en los tiempos de *El salvaje, Nido de ratas* o *Un tranvía llamado deseo*. Pero igual que ciertas bebidas, los años le sirvieron para decantar lo mejor de sí mismo. Dueño de un aplomo en el que no inciden las tragedias familiares que lo rondan, Marlon Brando despliega en escena la técnica que permite seducir a los actores de raza, tengan la edad que tengan.

Su primer protagónico absoluto, después de la inolvidable *The Missouri Breaks*, de Arthur Penn (1976), es una parodia de sí mismo; una encantadora caricatura de Don Corleone, para la que, dieciocho años más tarde, no necesitó del maquillaje que lo envejecía en la película de Coppola. Y "se roba" la película.

"Me retiro, estoy harto. Esto, excepto por el personal técnico canadiense, fue una experiencia sumamente desagradable. Dos tomas y termino con esta locura", declaró mientras filmaba *Un novato*... al *The Globe and Mail* de Toronto. Unos días después, seguramente aleccionado por los abogados de Tri-Star y Columbia, las empresas que la produjeron, Brando se retractaba de sus dichos en conferencia de prensa. En realidad, habló de "dolorosos malentendidos", como se acostumbra en estos casos, y olvidado el episodio, llegó el éxito de crítica y de taquilla. Por mérito suyo. A causa de esa arrolladora presencia que le permitió deslumbrar en *Apocalypse Now*, aunque sólo actuara unos minutos, y que lo llevó este año a competir por el Oscar por una aparición mínima en *Cosecha de odio*. Porque pasan los años, y se mantiene en pie lo que dijo de él Elia Kazan cuando lo dirigió en *Nido de ratas*: "Es el único actor que puede ser calificado de genio".

Figurita repetida

LA CASA LOCA (Madhouse) Estados Unidos, 1990. Guión y dirección: Tom Ropelewski. Fotografía: Dennis Lewiston. Música: David Newman. Con John Larroquette, Kristie Alley, Alison La Placa, John Diehl, Jessica Lundy, Bradley Cregg. Cines Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) Mark y Jessie (John Larroquette y Kristie Alley) conforman un matrimonio perfecto. Maduritos, él la juega de agente financiero y ella de cronista new style en tevé. Con mucho sacrificio se compraron una casita en Tucson, Arizona, donde arman su nido de amor. Pero la felicidad dura muy poco, el tiempo que tardan en abrir una carta que les anuncia la inminente llegada de parientes que piensan pasar sus vacaciones en el lugar. Como era de suponer, Fred y Bernice (John Diehl y Jessica Lundy), más un gato desgreñado y agresivo que hace honor a sus nueve vidas, se convierten en una plaga incontrolable. Se suman la estirada hermana de Jessie (Alison La Placa), su hijo adolescente vinculado a un cartel colombiano, un vecino adepto al bricolage y sus engendros con forma de niños. En un estilo llano, repetitivo, discreto para un ciclo humorístico televisivo de cuestionable ingenio, el debutante Ropelewski se limita a sumar sketches que sólo pueden justificar su proliferación como respuesta a la demanda del video hogareño. Larroquette (comediante exitoso en la tevé norteamericana) parece de mármol frente a la expresiva Alley (*Mirá quién habla*). El resto del elenco está a la medida de las caricaturas groseras propuestas por un guión endeble, que provoca esa molesta pero en casos como éste inexorable sensación de que "esta película ya la vi". Poco importan su director, su libretista y sus figuritas más o menos repetidas. Las hay por montones y se pueden conseguir a oscuras en cualquier videoclub. Pese a lo habitual de esta política comercial, sigue sorprendiendo que un producto de categoría "descartable" llegue a salas de estreno y de primera línea, mientras existen otros con atractivos suficientes como para justificar su presentación en cines que llega —con poca difusión— directamente al video.

Jorge Amado y la telenovela

El escritor brasileño Jorge Amado sostuvo en Roma que la telenovela es un nuevo género literario, al responder preguntas durante un encuentro con estudiantes. Según el autor de la novela *Doña Flor y sus dos maridos*, la telenovela es un vehículo excepcional porque lleva la obra literaria a mucha gente, y recordó que muchos de sus libros han sido llevados a la televisión. Ante una pregunta sobre su pasado político, Amado afirmó que "no he repudiado el comunismo, aunque ya no soy un militante, pero sigo defendiendo la idea del socialismo unido a la democracia". Sobre los cambios en los países de Europa del Este indicó que constituyen "el fin de terribles dictaduras", aunque aclaró que si los gobiernos totalitarios terminan, eso no quiere decir que el capitalismo sea una maravilla. "El capitalismo es una porquería", declaró Amado. El escritor viajó a Italia para recibir el Premio Mediterráneo y calificó a su obra como la "representación total de la vida brasileña: desgracias, miseria, opresión, luz del pueblo, alegría, fuerza de vivir".

Le grand Tchaikovski

Gran gala gran el sábado en el Teatro Colón. El plato fuerte de fin de temporada balletística será *La Bella Durmiente* de Chaikovski con una serie de luminarias internacionales acompañadas por el elenco oficial de la sala. Es que se cumplen 150 años del nacimiento del autor, un siglo de la primera presentación de la coreografía de Petipa y 65 años de la creación del ballet de nuestro primer coliseo.

Una cuentera mexicana

La actriz mexicana María Eugenia Llamas, a quien se conoce popularmente como La Tucita se presenta hoy en el Centro Cultural Casamovimiento, con su espectáculo *Cuento con la vida*. Notable narradora oral, un género revitalizado desde Cuba en la última década, María Llamas hará lo propio a las 20.30, en Rivadavia 970, primer piso. No cuenteros abstenerse.

Kaput carioca de Milli Vanilli

Tras la escandalosa revelación de que los supuestos cantantes del dúo pop Milli Vanilli en realidad no grabaron ni una sola nota en su disco, los organizadores del festival Rock in Río resolvieron prescindir de sus servicios y anularon el contrato. En cambio —y en este caso el cambio es un buen negocio para los espectadores— el que sí irá al estadio Maracaná, para participar en dos noches del festival, es nada menos que Prince, quien acaba de editar un nuevo elepé titulado *Graffitti Bridge*.

Milonguero y sentimental

Sebastián Piana cumple 87 años el lunes. Hoy y mañana los festeja tocando en vivo después de tanto retiro que ya ni se acuerda.



Fernando Dvoskin

Mercedes Simone, Gardel, Homero Manzi fueron sus aparceros.
"Siempre me gustó la música negra", afirma el padre de "Silbando".

(Por Guillermo Pintos) **Era en el barrio de Almagro y Sebastián Piana tenía ocho años cuando su primer —y fallido— maestro de música le recomendó que se dedicara a otra cosa, aunque ya el mínimo violinista había dado las primeras muestras de habilidad. Sin hacer caso de tal consejo, el dueño de una gran peluquería y músico aficionado que era su padre empezó a enseñarle él mismo la técnica del piano, lugar que luego tomó el maestro Antonio D'Agostino, que aún vive y en pocos días cumplirá cien años. El próximo lunes, Piana, a quien se suele llamar el inventor de la milonga, tendrá ochenta y siete.**

Tenía sólo diecisiete, en 1920, cuando de pantalones cortos se divertía acompañando películas mudas con valses y otras fantasías alusivas, en el cine Helguera, de Villa del Parque. El cine sonoro tardaría poco en llegar, pero para ese entonces Piana ya conocía bien el ambiente de tango, donde reinaban Firpo, Canaro, Bardi, Arolas, Delfino, Contursi y Gardel, entre muchos otros; "una época de mucha efervescencia". Mientras continuaba sus estudios académicos, componía sus primeros tangos instrumentales, hasta que en 1922 el ahora reestrenado dramaturgo José González Castillo —*Los invertidos*— le dio la letra que daría origen a "Sobre el pucho", tango con que participaron en el concurso organizado por los cigarrillos "Tango", claro. El premio de 1000 pesos lo ganó Filiberto con "Caminito", y el segundo fue para el tema de Piana-Castillo, que fue grabado con éxito por Gardel. Con Cátulo Castillo, el hijo de José González, compuso "Silbando", y "Viejo ciego" fue su primer trabajo junto a Homero Manzione, quien luego recortaría el apellido y sería su letrista principal.

Aunque no abandonaba su inclinación por el estudio de los clásicos, dice hoy Piana que "habría sido muy ingrato si hubiese desechado las satisfacciones que empezaba a darme la música popular, que por otra parte había mamado en el barrio y en mi casa". Hasta 1930, la milonga había sido o letanía de payadores, o ese ritmo vivaz que, generalmente en versiones instrumentales, servía para bailar. Así fue que Piana se extrañó cuando Manzi le pasó una letra para que compusiera una milonga a pedido de Rosita Quiroga. Conocedor de la música campera, el músico le dio forma a la "Milonga sentimental", que fue finalmente popularizada por Mercedes Simone e inauguró un género de milonga-canción, ciudadana, según el viejo truco de la fusión. Al poco tiempo, también con Manzi, escribió "Milonga del 900" y luego "Milonga triste", de rara perfección. La frescura de la música rural, mixturada con el recién nacido tango-canción gardeliano.

No muy afecto a "lidiar con los músicos", tuvo una sola orquesta, una original "típica-candombe" con tambores, y aunque trabajó algún tiempo como pianista —en la orquesta de Pedro Maffia o acompañando a Mercedes Simone— se dedicó mayormente a la docencia y a la composición.

Terminada su clase de armonía en la escuela de música de SADAIC, se presta entusiasta a la entrevista con **Página/12**, "un diario que me gusta porque es valiente". Recuerda con precisión los detalles de las historias que se complace en contar, y así como de sus maestros o de Manzi, le gusta hablar de Gardel. "Lo conocí un día que entró en un cine en que yo tocaba, y me presenté. Después un día lo fui a visitar a su casa, donde ensayaba con sus guitarristas. Estaba muy afónico. Cuando terminó el ensayo, me palmeó en el hombro y me dijo: 'Ya me vas a oír gritar en los burros', y nos fuimos al hipódromo".

Compositor de clásicos como "Caserón de tejas", de música folklórica, de dos milongas con Borges, de milongas-candombe —"siempre me gustó la música negra"—, de bandas sonoras para 17 películas, de una "Misa de gloria" o una partitura sobre la "Divina comedia" para el Ballet de Montecarlo, hasta completar más de trescientas obras, sigue escribiendo, por ejemplo, su reciente "Milonga del 2000", con texto de Héctor Negro.

Esta noche y la próxima volverá a tocar sus inspiradas milongas en público, después de muchos años, no recuerda cuántos. Esto sucederá en el Teatro Astral, a las 21, y junto a Piana actuarán José Colángelo, los cantantes Gabriel Reynal y Alicia González, el Tango Trío, Alfio Martínez, y Giselle y Alejandro (baile).

NORMA PONS

La hermana Palmira canta tango

LA PONS. EL TANGO COMO NORMA. Espectáculo interpretado por Norma Pons. Piano y dirección musical: Fredie Vaccarezza. Bandoneón: Pascual Mamone. Textos y coordinación general: Kado Kostzer. En el Café Mozart.

(Por Carlos Pacheco) Aunque en varias oportunidades había dejado traslucir su interés por el tango, Norma Pons nunca se había animado a desarrollar en un único espectáculo su capacidad de cantante, utilizando como partenaire a Gardel, Discépolo, Manzi o Amadori. Pero el '90, además de confirmarla como una interesante actriz televisiva en el espacio de Antonio Gasalla, la descubre en plenitud como tanguera, de aquellas que saben ponerle el cuerpo a un buen poema que describe el arrabal.

Con el dramaturgo Kado Kostzer como coordinador la Pons consigue deslumbrar en el escenario. Dueña de una fuerte personalidad, y de una figura que atrae ni bien se planta, va comentando distintas alternativas de su carrera artística, mientras las letras de diversos autores le posibilitan crear un estilo muy particular, apoyado fundamentalmente en la interpretación.

La Pons es una actriz que canta tangos, y ésta es una cualidad que debe reconocerse, porque consigue realizar verdaderas recreaciones de temas como "Rencor", "El ciruja", "El último organito", "Tomo y obligo", y hasta aportar una importante cuota de teatralidad a "Negra María".

En su rol de coordinador general, Kado Kostzer supo valorizar escénicamente cada uno de los momentos del show, fundamentalmente dejando que la ex vedette utilice sus recursos expresivos a fondo, y sobre todo, dándole la libertad para que su personalidad se convierta en la única figura del espectáculo. De esa manera la muestra en una totalidad conmovedora, porque sobre todo este trabajo tiene una cuota de verdad que lo torna mucho más atractivo.

El legado de Thompson

El legatario de Carlos Thompson, Roberto Luciano Fraga, radicó ante el juzgado civil de la doctora Carmen González Pomes el pedido de apertura del juicio sucesorio del actor argentino fallecido el 10 de octubre último.

Los bienes denunciados son, entre otros, un chalet con parque ubicado en 240 Crescent Drive 204 de Beverly Hills, California; una caja de seguridad en el Bank of America de Beverly Wilshire Branch, California; la suma de 1.970.000 dólares depositados en el Bank of America de Beverly Hills, según un recibo acreditante del saldo de cuenta.

Figura también una caja de seguridad con 280 dólares, un vehículo jeep Nissan, modelo 85, blindado, con sistemas de seguridad electrónico.

Por último se denunció la existencia de dos automotores, en París, Francia, consistente en un Pontiac y otro jeep blindado, y una cuenta bancaria con 75 mil dólares.





AVILES-JACOBSON

Con bronca y junando

"A mí nadie me llamó. Yo no tuve ninguna reunión con los directivos del canal. Hoy simplemente hice mi programa, preparé el de mañana y a las 5 de la tarde partí a mi oficina", aseguró a última hora de ayer Lucho Avilés, protagonista el día anterior de una escena de empujones y palabras durísimas contra su colega Jorge Jacobson. El crítico cinematográfico había irrumpido ante cámaras durante el programa "Indiscreciones" —que conduce Avilés— para saldar una disputa acerca de rating y supuesta mutua mala fe.

El altercado, que fue la comidilla de las radios en la mañana de ayer, disgustó, obviamente, a las autoridades de Telefé que, según algunas versiones, prontamente citarán a ambos periodistas a una reunión destinada a poner los puntos sobre las íes, repartir las culpas y tomar las consecuentes medidas. Esa suerte de cónclave, sin embargo, o no se hizo o no contó con la presencia de Avilés.

Ambos contendientes aún no comparecieron ante los ejecutivos de Telefé. Siguen las flores.

En tono inusualmente grave, el ex "abogado del diablo" contó que se le había imposibilitado ver el tape de la trifulca. "Ya no me siento cómodo en el canal, ésta es la gota que colma seis meses de desidia hacia mi programa —dijo—. Yo venía pidiendo personal de seguridad en la puerta del estudio, y en los últimos 15 días tuve que soportar dos agresiones". Aunque el contrato prevé "Indiscreciones" hasta fines de diciembre, ni el propio Avilés pudo negar cierta incertidumbre sobre su continuidad.

Alentado por sus compañeros del noticiero —que sembraron de insultos y golpes varios el paso de Avilés por el estrecho pasillo que separa ambos estudios, inmediatamente después del frustrado round—, Jacobson no quiso dejar las cosas como estaban. Entrevistado en un programa radial matutino, aclaró que él sólo bebe mate (Avilés lo había acusado de estar "alcoholizado") y sugirió, en cambio, preguntarse cuál había sido el dosaje de su contrincante depués de un accidente automovilístico ocurrido hace 20 años y en el cual murieron dos personas. Horas después, Lucho se disculpaba ante la audiencia por haberle dicho a Jacobson "rata de albañal", pero defendió su derecho a pensar "cosas mucho peores". Continuará... y en el mismo canal.



Exposición en los baños

Si usted ve una imagen como ésta en algún baño, poste o colectivo, mírela dos veces: es una verdadera obra de arte. "La mUEstrA nOmAdE" está en movimiento y puede presentarse en cualquier momento. Sus salas de exposición son los teléfonos, las paredes o algún tanque de agua. Más difícil es consultar las colecciones privadas de aquellos que adhirieron las figuritas en dormitorios, bibliotecas, carpetas o living-comedores.

La muestra incluye serigrafías autoadhesivas impresas a cinco colores, en tamaño de figurita: 113 x 82 milímetros. Los más afortunados —pero son pocos— tal vez puedan descubrir al autor en el momento de colgar sus obras: Raúl Ralveroni en acción. Los que lleguen tarde, pueden ver el resultado. Como siempre hay impacientes que se niegan a transformarse en público nómade, se sugieren dos retrospectivas. Una está en el baño de caballeros del Centro Cultural Recoleta y la otra en los postes de contención de Quintana y Junín.

"Kindergarten" y los católicos

La controvertida película *Kindergarten* de Jorge Polaco, que concursa en el X Festival Internacional de Cine de Amiens (norte de Francia), tiene muchas posibilidades de recibir el Premio de la Oficina Católica de Cine.

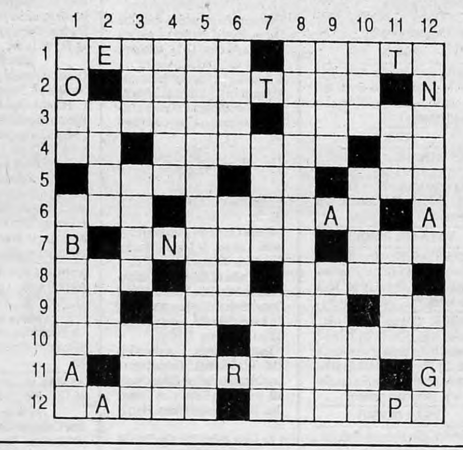
El valor cinematográfico y humano de *Kindergarten* "ha sido reconocido por el público y la crítica presentes en Amiens, así como por miembros del jurado de la Oficina Católica del Cine, que podrían concederle un premio, o una mención", declaró el director del Festival de Amiens, Jean Pierre García.

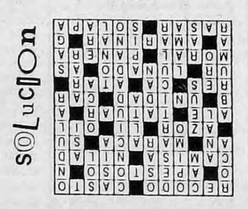
Los premios del X Festival Internacional de Cine de Amiens, que se celebra del 15 al 25 de noviembre, serán anunciados el viernes.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Angulo, esquina./ Puro, virgen. **2.** Que apesta. **3.** Prenda de vestir./ Arbusto rubiáceo filipino. **4.** Prefijo negativo./ Instrumento músico hecho con una calabaza seca y granos de maíz adentro./ Adjetivo posesivo. **5.** Ave de rapiña usada en cetrería./ Litio./ (Gas...) Gasóleo. **6.** Cerveza inglesa./ Imprimir un tatuaje. **7.** Cantidad que se toma como medida común de todas las demás de igual clase./ Extremo inferior de la entena. **8.** Cabeza de ganado./ Símbolo del calcio./ Liar. **9.** Ciudad de Caldea./ De forma de medialuna./ Campeón. **10.** Etica./ Cesta para el pan. **11.** Marinar. **12.** Igualar con el rasero./ Parte del vestido, junto al cuello.

VERTICALES: 1. Masa grande de piedra./ Agobiar, atosigar. **2.** Del ano./ Tablado de huerto. **3.** Hijo de Noé./ Dios supremo griego./ A nivel. **4.** Rico, abundante./ Sacerdote budista del Tibet. **5.** Separar huesos articulados entre sí. **6.** Atreverse./ ... y Eva. **7.** De elevada estatura./ Buey egipcio sagrado. **8.** Cada uno de los habitantes de una misma ciudad respecto de los demás. **9.** Uno de los continentes./ Del tono. **10.** Astro luminoso./ Ballena asesina./ Epoca. **11.** En esta forma./ Roturar la tierra. **12.** Moverse algo formando ondas./ Hechicera.





TV

DE 7 A 9
- ATC - DE 7 A 9

9.00
- ATC - BUEN DIA MARIA

10.00
- ATC - TELESCUELA TECNICA E IDIOMA

11.00
- ATC - PROPAGANDA: LA IMAGEN Y SU PODER

11.30
- 13 - CHART Y ANTICIPO DE NOTICIAS

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - SENTIRNOS BIEN
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - INDISCRECIONES

15.00
- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y... NORA PERLE
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - LA NOVELA SEMANAL
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - CHIQUILINA MIA
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - POBRE DIABLA

17.00
- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS
- ATC - ES TUYA JUAN
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS
- 13 - BRIGADA A

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO
- 11 - ABIGAIL. Telenovela
- 13 - LOS WITTYS Infantil

19.00
- 2 - RITMO Y COLOR
- ATC - KNOK OUT
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - EL MUNDO DE DISNEY
- 13 - TELENOCHE

21.00
- 2 - LATIDO POPULAR
- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMANN
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - CINE FANTASTICO
- 13 - VIERNES 13 Serie

22.00
- 2 - TIEMPO NACIONAL
- ATC - BASTA PARA MI
- 9 - CICLO DE CHARLES BRONSON "El vengador"
- 13 - TRANSMISION EN DIRECTO DEL PARTIDO DE SABATINI VS SELES

23.00
- 11 - LO MEJOR DE DAVID BOWIE Y ERIC CLAPTON

24.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - REVISTA 13

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 30' EN ALEMANIA
- 19.30 INDUSTRIA AVANZADA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.30 NOTICIERO EUROPEO
- 1.00 SIN LIMITES

CV 5 - EL CANAL DE LA MUJER - FILMS
- 10.30 VIDEO GYM
- 11.00 SHOW MUSICALES
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 REMINGTON STEELE
- 20.00 LOS OPTIMISTAS, con P. Sellers
- 22.00 ALGUIEN TE ESTA MIRANDO
- 23.45 IDENTIKIT

CV 6 CNN EE.UU.
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS
- 18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN
Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS
Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO
Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 MITAD ESCLAVO, MITAD LIBRE Repite a las 16, 18 y 20 hs
- 22.00 MAXIMA ACELERACION. Repite a las 24

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE Repite a las 24.00
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 TOP 21
- 23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 12.00 TURF
- 13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 14.00 TENIS
- 15.30 BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 SKI REPORT '90
- 19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
- 17.00 TRATAMIENTO DE SHOCK
- 19.00 SUEÑO PLATEADO DE UN CORREDOR
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 FUN PARK
- 0.00 LA TIENDITA DEL HORROR
- 1.30 EL TEMIBLE FUGITIVO

15 CABLE CLIP
- 12.00 CABLE CLIP VIVO
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer
- 20.30 TURISMO Y TIEMPO LIBRE
- 21.00 14 DIAS Periodístico
- 22.00 A SOLAS
- 23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
- 22.00 CINE Hoy: "Chiclets"
- 24.00 DIMENSION DESCONOCIDA

22 CABLEPLATEA
Emite de 18.00 a 24.00

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El vengador del futuro**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **Ladrón de ilusiones**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.25, 20.50 y 23.10 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Triángulo de acero**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Verdugos de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.20 hs.: **Joe**. Dir.: J. Avildsen, con Peter Boyle; a las 18.20 y 22 hs.: **El pasajero de la lluvia**. Dir.: Rene Clement. Viernes y sábado: 0.05 hs.: **Joe**: 1.30 hs.: **Quadrophenia.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Casa loca**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco**, con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **La casa loca**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Ginger en las rocas, Ninfas diabólicas** y **¡Qué colitas!** P/18. Solo para adultos. Sáb. trasn

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 10.55, 14.35, 18.25 y 22.15 hs.: **Un hombre inocente**; a las 12.40, 16.25 y 20.15 hs.: **Las brujas de Eastwick**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II**. P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amantes y soñadores**. P/16. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. Sábado, 17.30 hs.: **Romance musical** (1947). Dir.: Ernesto Arancibia, con Libertad Lamarque.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hermanos de sangre**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios** (1988). Dir.: Pedro Almodóvar, con Carmen Maura y Antonio Banderas. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 13.10, 15.30, 17.50 y 20.10 hs.: **Selección de viejos seriales**; a las 22.30 hs.: **Vuelven los fantasmas** (1942). Dir.: R. del Ruth, y cortos de Melies.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Mamá cumple 100 años**. Dir.: Carlos Saura. P/18.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Ciclo cine francés. **Le Passager de la pluie**. Dir.: René Clement, con Marlene Jobert y Charles Bronson.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Mariposas de la noche**. P/16.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.: **Ladrón de ilusiones**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal**. Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.30, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Yo, la peor de todas**, con Asunta Serna, D. Sanda y Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.40, 17.50, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Las cosas del querer**. Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (miércoles únicamente: 17 hs.): **Ojos azules**. Dir.: Reinhard Hauff, con Miguel Angel Solá, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un novato en la mafia**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. Sábado, 21 hs.: **Celeste** (La vida de Marcel Proust). Dir.: Percy Adlon, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.20 y 19.25 hs.: **Pasión incontrolable**; a las 13, 17.15 y 21.15 hs.: **Flores de acero**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. La frustración humana. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El vientre de un arquitecto**. Dir.: Peter Greenaway. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs. Jueves: 50% desc.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **La sombra del cuervo**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Hermanos de sangre**. P/13.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 15, 16.40, 18.20 y 20 hs.: **Los aristogatos**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R. Dir.: W. Beatty, con Madonna y Al Pacino.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Un novato en la mafia**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Manon del manantial**. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Jean de Florette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Sábado también: 23.15 hs.): **Fin de semana de locura**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Viernes: 19.50 y 22 hs., sábado: 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs., domingo: 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.: **El decamerón**. Dir.: Pier Paolo Pasolini. P/18.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Amantes y soñadores**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Difícil de matar**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Celdas calientes**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Un novato en la mafia**. S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Gatas nueva ola — In the Pink**. (En la gloria). P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ghost, la sombra del amor**. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El amor es un loco veneno**. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Mi amor, mi perdición**. P/18.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **38 arma penetrante y Licencia para gozar**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Tesoros de los archivos fílmicos del mundo" - FIAF 50 años. A las 18 y 21 hs.: **Humoresque**. Dir.: Frank Borzage, con Dore Davidson, Vera Gordon. (EE.UU., 1920). P/13. Pl.: ₳ 12.000

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **El amor es un loco veneno**. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hermanos de sangre**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **La casa loca**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Se presume inocente**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obliado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Cuestión de tamaño**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Manon del manantial**. S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Jean de Florette**. S/R.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.20 hs.: **Cinema paradiso**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mannequin.**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.40, 16.10, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El amor es un loco veneno.** S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante**. P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 18.50 y 23 hs.: **La clínica del placer**; a las 16.10 y 20.20 hs.: **Extasis sexual**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.40 y 22.25 hs.: **Robocop II**; a las 17 y 20.45 hs.: **Infierno rojo**. P/18. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30, y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El hombre de los anteojos de oro**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **La casa loca**. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Cuestión de tamaño**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Tentaciones**. P/13. (Miércoles cerrado)

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.20 y 18 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.10 y 19.50 hs.: **Días de truenos**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.45 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 17.30 y 22 hs.: **Días de truenos**. P/13.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Robocop II**; a las 16.15 y 20.05 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Tentación peligrosa**; a las 16 y 20 hs.: **Un hombre inocente**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 18.10 y 22 hs.: **Robocop II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **La hora del espanto**. P/18.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15, 18 y 21 hs.: **La venus negra**; a las 13.40, 16.45, 19.50 y 22.45 hs.: **Excitación de una adolescente**. P/18. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16 y 19.25 hs.: **Casi una familia**; a las 17.45 y 21.20 hs.: **Mira quién habla**. P/13. (Jueves cerrado)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación); a las 16.20 y 19.40 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney (En castellano). S/R. (Miércoles cerrado)

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.10 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 17.10 y 21.10 hs.: **El vengador del futuro.** P/13.

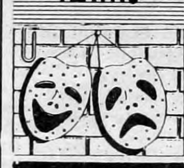
VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.20 y 20 hs.: **Brigada explosiva contra los ninjas**; a las 16, 18.50 y 21.10 hs.: **La pandilla aventurera**. S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **La boca del placer**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Momentos de amor**. P/18. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **El gran circo criollo**, de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

SALA CASACUBERTA

• **Memorial del cordero asesinado**, de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené**. Asistente de direc.: Lorenzo Júster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

• **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Jueves: 13 hs. Entrada libre.

SALA CUNILL CABANELLAS

Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca**, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)

Hall Central

• **Banda Sinfónica Municipal**: Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Salgan-De Lío**. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Agustín Casasola. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

FIESTA NACIONAL DEL TEATRO
"Entrada libre"

• **Teatro Nacional Cervantes.** Libertad 815. Tel.: 45-4224.

—**Grupo Claroscuro** (Neuquén) en: **Si tocás, Calcuta**, de Marcelo Marán. Dir.: Alicia Villaverde. Hoy: 22 hs.

• **Sala Unión de Trabajadores Gastronómicos**. Salta 1301. "Unión de Trab. Gastronómicos de la Rep. Argentina" en: **Amor y falsedad**. Autor y dir.: Rodolfo García. Hoy: 21.30 hs.

• **Teatro Babilonia**. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Grupo Dalila y Los Cometa Brass" en: **Cabare Nacional**, del Grupo Dalila y los Cometa Bras. Dir.: Alejandro Rosatti. Hoy: 22 hs.

• **La Gran Aldea**. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388. "Grupo Ensayos" en: **El ex alumno**, de Carlos Somigliana. Dir.: Adolfo Valerga y Omar Ottomani. Hoy: 23 hs.

• **Teatro Espacios**. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Grupo profundización y Creación Teatral" en: **Kamikase, el último Kabaret**. Selección de texto y dir.: Carlos Bravo. Hoy: 23 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.

• **Osvaldo Pugliese**. **"85 años con la vida, 70 años con la música"**. Figuras invitadas: **Beba Pugliese** y su orquesta, **Nelly Vázquez**, acompañada por un trío típico, el conjunto holandés "Canyengue" y la presentación de los cantores **Abel Córdoba** y **Adrián Guida.** Martes: 21 hs. Pl.: ₳ 80.000. Pull.: ₳ 50.000. Tert.: ₳ 40.000.

• **Funciones de Gala de Cascanueces**, con la participación de los primeros bailarines del Teatro Colón **Silvia Bazilis** y **Raul Candal**. Acompañan Pamela Pelufo, Stephania Vallone Heyl, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch y la Compañía Estable del Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Coreografía de Roberto Dimitrievitch según Ivanov-Petipa. Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Pl.: ₳ 80.000., pullman: ₳ 60.000. tertulia: ₳ 40.000

• **Lolita Torres** en: **Cantares y Jaleo**. Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano**. Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Tertulia: ₳ 25.000.

• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado: 17 hs. Platea: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.

• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.

• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs. Platea: ₳ 10.000.

• **Tiempo de Firulete**, sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.

• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

LA PUNTUACION DE LA SECUENCIA DE LOS HECHOS
Ultima Función

de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

Saltimbanquis
Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 15.000.

Soplando una historia a los cuatro vientos
Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 20.000.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 7269. ¡Unicas 3 funciones!

La lección de Anatomía
Un espectáculo, de **Carlos Mathus**. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. FM Tango presenta:

Noche de Milongas
José Colángelo-Gabriel Reynal - Alicia González - Tango Trio y la actuación excepcional de: **Sebastián Piana**. Coreografía de Antonio Todaro-Alfio Martínez. Viernes y sábado: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello**, Rita Cortese, Victor Fassari, la actuación de **Fernán Miras**, y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga**, de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Victor Wolfgor. Sábado: 23.30 y 1.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cadiz.

PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog: Graciela Galán. Dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Celcit Argentina. Entrada: ₳ 50.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. **Algunos episodios de la vida de**

"BARTLEBY"

un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Hoy: 21 hs. **Despedida.** Entrada: ₳ 15.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta

PRED NA HYBRIS
de Alejandro Solomianski. Dir. y puesta: Moises Levy con: Horacio Canale y Daniel Czudnowsky. Auspicia Celcit Argentina. Domingo y lunes: 21.30 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:

DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma**. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.

• Cía. Rev. Arg. en: **Mi mujer es señorita**, de Luis Gayo Paz. Dir.: Giancarlo Arena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. a jub.

• Grupo La Rueda presenta: **La casa de Bernarda Alba**, de Federico García Lorca. Una historia de hombres hecha por hombres. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Desc. a est. y jub.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

HECTOR MALAMUD
en:
People Love Me
Dir.: **Benito Gutmacher.** Viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. en vta.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.

BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **Susana Cook** es: **La primera dama en orgía de humor**. Viernes: 22.30 hs.

• **Los Ganzúa** con el humor de Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23.30 hs.

• Festival de humor con **Los Hits de Cutuli y Blanco**, con Eduardo Cutuli y Adrián Blanco. Viernes: 0.30 hs.

• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

• Vení a la Marcha del Humor con: **Comando Cómico**, con César Bordón, Julio Duhay, Eduardo Torres y Marcelo D'Andrea. Sábado: 23 hs.

• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV. control remoto TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 1.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

Carlos Carella **Pepe Novoa**
en
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.45 hs. **Domingo despedida.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. **Zarzuela en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a est. y jub.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019
A las 23 hs.: **Teatro** "Loca de amor" Dir.: Emeterio Cerro.
A las 24 hs.: **Teatro** "Batato, Urdapilleta y Tortonese" en: "Lo mejor y lo peor de tres mujeres descontroladas".
A las 20 hs.: **Música popular**. Ciclo de recitales de Música popular... pero escuchame un poquito... "Mandragora" (Rock Sinfónico)

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?

VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"

Mujer divina
Creación de Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Dir.: Sandy Gutkowski. Jueves: 21 hs.

Tráfico-Fo
con **Lindor Bressan**, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Viernes y sábado: 23 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583. ¿Ud cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie**, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.

• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita**. Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos**. Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Luego de exitosa presentación en el IV Festival Latinoamericano de Teatro: **Informe para una Academia**, de Frank Kafka, por **Matias Hacker**. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 22.30 hs. Entr.: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada: ₳ 15.000.
• **Soy mi walkman**. Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca**. Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay**, con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
• **Antes que ustedes llegaran**. De y por Esteban Fagnani y Darío Levin. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 21 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japes** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 23.30 hs.
• **El túnel**, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EL PATIO. Luis Viale 50 (Malabia y Warnes). Tel.: 854-4499. Entrada libre.
Hay guerra en Antioquía
Dir.: **Silvia Kanter**. Sábado: 22 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• **El desopilante humor de Las caladas y coloradas** (Silvia Kanter y Nora Mercado) en: **Cuentos de humor**. Viernes: 23.30 hs., sábado: 1 hs.
• **Humor delirante. Peluca telefónica**. Domingo: 21 hs.
Sala II:
• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 24 hs., domingo: 20 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno**. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo**, show humorístico corrosivo. Sábado: 1.30 h., domingo: 21.15 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **See how they run**, de Philip King. Dir.: The Links Players. Viernes y sábado: 20 hs.
• **Me viene como un amor**. Idea y dir.: Las Poil de Cui. Viernes: 1 h.
• **La vaca**, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego**, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Sábado: 1 hs.
• **Camino negro**, de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 23 h.
• **Espejo de novias** Dir.: Daniel Ibarra. Lunes y martes: 21 hs.
Sala II
• **El difunto**, de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Viernes: 21.30 hs.
• **Cámara lenta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• **Prohibido no pisar el césped**, de Paganini. Dir.: Zulema Caldas. Viernes: 0.45 hs.
• **Línea directa**. Sábado: 21 hs.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 1 hs.
Sala III
El corazón delator
De Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Once**. Libro y dir.: Hernán Vidal. Viernes: 23 hs.
• **F.M.I. Fuimos muy inocentes**, de Oscar Viale-Antonio Griffero. Dir.: Fernando Martinicorena. Sábado: 21.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673.
• **La espera trágica**, delirante obra de Eduardo Pavlovsky en su nueva versión. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Ayúdeme Dr. Freud...**, autor: Graciela Villalbo. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
Sala II
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 1 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO (Sala Leopoldo Marechal) French 3614. Tel.: 71-7972.
Un tal Pablo, de Marcelo Marán. Elenco de actores nacionales. Dir.: "Pucho" Medrano. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva**. La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus**. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439
Festival de Teatro Independiente
Taller de Beatriz Matar en: **Variaciones** (Creación colectiva). Dir.: Beatriz Matar. Lunes: 20.30 y 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Reencuentros con el perdido placer de que le cuenten cuentos.

"Cuentos de Humor y Amor"
Ana María Bovo

Cuentos de Salinger, O'Henry. S. Ocampo y otros autores. Viernes: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Desc. est. y jub.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son ri quezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Sábado 23 hs. **Ultimas funciones**

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651
Música
Ciclo "De fueyes y trovadores": **Bien al mango**, con **Raúl Garello, Gustavo Nocetti** (canto), Alberto Giaimo (piano), Julio Peressini (violín), Miguel Angel Cosentino (flauta), Gabriel De lio (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión y accesorios). Producción artística: **Kive Staiff**. Viernes 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 50.000. Loc. en vta. Boletería a partir de 11 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1°. Tel.: 26-4981
Festival de Teatro Independiente
• **Taller de Patricia Hart en: Secuencias de "El avión negro"**, de Somigliana-Cossa-Talesnik-Rozenmacher. Dir.: Patricia Hart. Lunes: 20.30 y 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• Taller de Héctor Bidonde en: **El cuento de los tíos**. Creación colectiva s/idea de Héctor Bidonde. Dir.: Héctor Bidonde. Martes: 20.30 y 22.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **El fantasma de Canterville**, de Oscar Wilde. Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• "Grupo Culmine" presenta: **S. Di Giovanni**. Texto y dir.: Ricardo Robotnik. Lunes: 21 hs. Entrada: ₳ 25.000.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos**, de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa**. Sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Esteban Massari** en: **Devociones**, de Haroldo Conti. Dir.: Horacio Diana. Lunes y martes: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Festival de Teatro Independiente
• **Taller de José María Landi en: Cien veces no debo**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Néstor Guerra. Martes: 20.30 y 22.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 20 hs.
• **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Caseila. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
SALA SAMUEL EICHELBAUM

BORGES, UN VIAJE EN GLOBO

Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes: 21.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Darío Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Viernes y sábado: 23 hs.

CAFE TEATRO
• **Franklin Caicedo en: Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Alicia Crest en: Crest son cuatro** (Tocata y raje) Con Marcelo Katz, Alejandro Oliva, Alberto Solari y Maia Monaco. Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar**. Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 20 hs.
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs.
• **Mazan Sayba**. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo
con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega) Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0388.
Aquellos ladridos
de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Estrella de Mar '90. Viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Jueves desc. a jub. y est. **Domingo despedida.**

LA PLAZA. (Anfiteatro Pablo Casals) Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. Entrada libre.
A las 13 hs.: **Nuevos aires** (Música ciudadana)
A las 19.30 hs.: **2° subsuelo** (Fusión)

LA PLAZA. (Sala Pablo Neruda) Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
MC PHANTOM
El show de Mc Phantom II parte Crisis en el Golfo
Viernes y sábado: 21 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francoise Casanovas**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenografía y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. **Sábado despedida.**

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs.. **Ultimas funciones del año**

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. **"Francisco, el hermano universal"**. Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930.
• **La oportunidad, de Juan Carlos Gené** del ciclo "Cosa juzgada". Dir.: **Andrés Sachi**. Sábado: 21 hs.
• Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quirós, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
Los martes orquídeas
con la actuación especial de **Gilda Lousek**. De Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannamaría, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
La Escarcha
de Celia Sargo, con Silvia Lodwick, Adrián Russo, Daniela Lowe. Escenografía: Víctor Aguero y María Eugenia Ray. Dir.: **Celia Sargo**. Sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.
Telarañas
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726.
• "Los irresistibles" en: **El ritual de los comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas funciones.**
• El grupo de teatro "La Dylia" en: **El rufián en la escalera** (Crímenes de pasión), de Joe Orton. Dir.: Alejandro Schaab. Sábados: 23.30 hs. Entrada: ₳ 30.000

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
Pachi Armas en:
El señor come yogur
Texto y dir.: Hillyer Schurjin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada: ₳ 35.000
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti**. Viernes y sábado: 0.30 hs. 4° mes. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. **Alquilado por nueve meses**, con Eduardo Guillin, C. Knittel. Dir.: Susana Nova. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves con debate)

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5430. **Garaycochea** en:
Humor
Cochea
Con el **Grupo Scola**. Viernes a domingo: 21 hs.

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 42-4477.
En boca cerrada
De Juan Carlos Badillo; con B. Aguero, C. Borro, G. De Poli, L. Mattera, P. Pecoraro y A. Rossi. Música original: J. Valcarcel y L. Reales. Asis. Dir.: J. Varela y M. Muñoz. Dirección: **L. Salado**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Dora Baret **Betiana Blum**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves desc. a jub.) **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comia**. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

AV. RIVADAVIA (Arte Bar) Rivadavia 520 (San Isidro) Tel.: 743-1076
• **Sergio Romano** (Rock-fusión). Hoy: 23 hs.
• **Jazz Trío** (Larumbe-González-Lapouble). Sábado: 23.30 hs.
• **Música de entretiempos**. (Marcela Fernández-Pablo Marcovisky). Popular. Domingo: 20 hs.

ALPHAYANG. Rivadavia 1215. Tel.: 47-7180. Entrada libre.
• **Un actor al borde de un ataque de nervios**. Dir.: L. Quiroga. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge**, con Juan C. Borrás y Jorge Román. Viernes y sábado: 24 hs.
• **Chofer japonés**, con H. Vay y J. Molina. Viernes: 1.30 hs.
• **El humor contraataca**. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 22 hs.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4586. "Tango y murga".

MOZZY y LA CUERDA
con
Los Ñatos del Murgón
(Integrantes de "Los mocosos de Liniers"). Sábado: 21.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681. Tel.: 233-2775. "Proyecto '90, la era de un nuevo rock" presenta, "Rock inédito con los mejores": **Alcohólica, Jaktan y Malvivientes**, en concierto. Sábado: 24 hs. Unica función.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

BERSUIT VERGARABAT

Hoy: 1.30 hs. Entrada: ₳ 25.000
Mississippi Blues Band
Sábado: 1.30 hs. Entrada: ₳ 25.000
Imágenes
"Los videos que no vemos"

LIVING COLOUR

Black Power I

PUBLIC ENEMY

Black Power II. Hoy: 22.30 hs.
• **Dead Kennedy** (1987). Sábado: 22.30 hs.
• **The Residents** "Mole Show" & "Video Voodoo". Domingo: 23 hs.
• **Bauhaus** "Archivo" (1986). Lunes: 20.30 hs.
• **Roxy Music** (1972-1986). Martes: 20.30 hs. Entrada: ₳ 15.000

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila**. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo**. Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **Los sintéticos** (Rock). Hoy: 23 hs.
• **Alejandro de Luca** (Melódico). Sábado: 21.30 hs.
• **Estela Erman y Juan Vitali en: Yo soy en vos.** Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283
Marcela Paz presenta el "Ciclo a todo rock" con:
STEP
Hoy: 1.30 hs.
CASABLANCA
Sábado: 23.30 hs.
DUNA
Sábado: 1.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
RAMIREZ POR RAMIREZ
Folklore. Hoy: 20.30 hs. **Ultima función**
LA CORTE DEL FARAON
Zarzuelas sin cortes. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Hoy: 22.30 hs.
Rubén Barbieri
Jazz de Cámara. Con Minichillo-Cevasco-Bergalli. Hoy: 0.30 hs. **Ultima función.** Show más consumición: ₳ 80.000

CAFE EN BELGRANO. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con tacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. El golazo cómico del año: **Tiro libre**. Sábado: 22 hs.
Y... todo el humor de:
JORGE CORONA
con las canciones de **Daniel De Benedetto**. Conducción: Marcelo Marino. Sábado: 1 h.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals-jazz-soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros**. Viernes: 21.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CIRCO RODAS. Estación José C. Paz. El circo más grande y lujoso de América, 20 tigres de Bengala, elefantes, chimpancés, fabuloso ballet. "Brillante, único y espectacular". Jueves y viernes: 22 hs., sábado y domingo: 17, 19.30 y 22 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro, solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música independiente". **Canto y creación** con **Gustavo Liamgot** y su grupo. Domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.: **Muchas pelucas para un solo calvo**, por Eduardo Calvo. Viernes: 0 hs. Entr.: ₳ 25.000
JORGE CUMBO
a su llegada de Europa. Sábado: 0.30 hs. Ent.: ₳ 40.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro**, para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs. Hoy: **Jimmy Vanessi**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Sergio, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni**. Jueves: 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Todo el humor de
JOSE LUIS GIOIA
Sábado: 0.30 hs.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Tel.: 71-8262. Participe de nuestras **Reuniones sociales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

ENCUENTROS. Alte. Brown 1416 (Morón). Tel.: 628-8720 y 629-5489.
Cena - show - tragos
Blue Note
Notable banda de jazz tradicional y swing. Horacio Díaz: trompeta; Alfredo Astray: corneta; Miguel Melcon: trombón; Fortunato Gurtner: clarinete; Gustavo Kourl: saxo alto y clarinete; Jorge Melcon: bajo; Diego Salemme: tuba; Armando Salemme: piano; Pepe Matera: batería. Viernes desde las 22.30 hs.
Alejandro Martino
y su conjunto de tango. (Tango de 1900). A. Martino: flauta traversa y arreglos; Daniel Kovacich: clarinete; Marcelo Nisinnman: bandoneón; Aldo Videla: guitarra; voz: Irene Chalknis.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...
• Inauguración de la muestra de **Viviana Cohen**. (Pinturas). Hoy: 21 hs.
• **Claudia Atrio**. (Música popular). Hoy: 23 hs.
• **Tríptico**. (Proyección folklórica). Sábado: 23 hs.
• **Canciones de más acá**. (Tango y folklore). Domingo: 22 hs.

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodríguez Peña. Tel.: 46-7050.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 543-3751.
JUAN ACOSTA
en: **¿Somos todos iguales?**, con Rodolfo Sanso
ATILIO VERONELLI
en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23.30 hs. Entrada: ₳ 35.000. con derecho a los dos shows.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi presenta:
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke**. Actor invitado: **Carlos Sturze**. Sábado: 23.30 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica**. Con la participación de **Rodolfo Samso**. (Alacrán) Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. Orq. **Héctor Vernier, Virginia Verónica, Fernando Crespo**, Trío Fueye, Rolando y su ritmo. Bailan: Carolina y Cristian Miró. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. (Ramos Mejía). Gaona 33. Tel.: 658-0023.
• **Marqués de Sade y Propaganda Judía** (Rock). Hoy: 0 hs.
• **Ley seca - Lengua larga**. Sábado: 0 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.
• **Ani Grunwald-Esteban Morgado**. "Canciones que ya son clásicos". Viernes: 22 hs.
• **Rubén Reches**. "Canciones artesanales" Sábado: 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LA POSTA
Sábado: 22.30 hs.
LITTO NEBBIA
Sábado: 0.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399
"Noche de viudas"
Maleta de loca-Mavy Díaz-La Mixta. Invitada especial: **Claudia Ruffinatti**. Sábado: 22.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Cumple 1 año"
PIERROCK Y LA TROUPE
Rock payasesco. Sábado: 0.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.!, con "El soldado argentino en Kuwait" Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LUNA PARK. Bouchard 642. Tel.: 311-1990
Bodas de oro con el tango
MARIANO MORES
El homenaje que el pueblo le debía; con, **Osvaldo Pugliese-José Basso-Horacio Salgán-Alfredo D'Angelis**. Conduce: **Silvio Soldán**. Auspicia: FM Tango-Radio Esplendid. Grandes valores del tango. Canal 9. Sábado 1 de diciembre: 22.30 hs.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 93-6282.
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah**. Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celestre, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Bs. As. '90" presenta a: **Suburbio y Gabriel Rivano Quinteto**. Hoy: 22.30 hs.
• Todo el Rock and Roll con: **The Kleypools**. Hoy: 1 hs.
• **Días de vino y rosas** (Jazz fusión). Sábado: 22.30 hs.
• **Honkey Tonk** (Rock & Roll). Domingo: 22 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y...
Veleta
Javier Estrin (teclados y arreglos), Ivan Zárate (vientos) y Marcelo Ugarteche (bajo). Fusión. Hoy: 23.30 hs.
RAUL PEÑA
Folklore, con **Lalo de los Santos y Federico D'Angelo** (Percusión). Música invitada: **Marián Farías Gómez**. Sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
LOS PERROS CALIENTES
Sábado: 1 h.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: **Zarzuela en Café Concert**, con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida**, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas**. Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
STEEL
Folk-rock-music. Hoy: 0.30 hs.
MAX
Country-folk-music. Sábado: 21 hs. Marcela Paz presenta "Taxi rock": 357 y **Paravalancha** (Rock-pop). Domingo: 21 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado y caluroso. Vientos leves del noreste. Mínima: 19°. Máxima: 32°.

△ △ △ △

10.00: Comienza hoy el cursillo sobre iluminación, a cargo de Jorge Merzari. Informes al 35-4743 y 322-6633. Corrientes 1670, piso 11° "I".

• Coloquio "Alternativas Socialistas para Buenos Aires", organizado por el Club de Cultura Socialista, el Instituto Socialista de Estadísticas e Investigaciones y la Fundación Friederich Ebert. Biblioteca Juan B. Justo, Avda. La Plata 85.

18.00: *Humoresque*, film de Frank Borzage. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 21, solamente.

19.00: La banda de jazz fusión, Bandgap, en concierto, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

19.30: Presentación del catálogo *Un paseo por la Recoleta*, editado por la Dirección General de Cementerios de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Sala F del Centro Cultural General San Martín.

20.00: Charla debate "La mujer a los 40", desde un enfoque psicológico. República de la India 2823, 1° "B".

• *See how they run*, comedia musical hablada en inglés. Dirigida por Shelan Rodger y presentada por el Instituto Links. En El Vitral, Rodríguez Peña 344.

21.00: *Los pasajeros de la lluvia*, film de René Clement, con Mariene Jobert y Charles Bronson. Después de Hora, Riobamba 434.

• La Escuela de Música Popular de Avellaneda, presenta un recital de tango, folklore y jazz, en el auditorio de ATE, Belgrano 2533.

21.30: Conferencia a cargo de la Lic. Ruth Schvartz: Vínculos de poder, vínculos de reconocimiento. En Crisem, Moldes 1420. Tel. 784-2784/ 785-5249.

22.30: "Cuentos de humor y amor", espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Foro Gandhi, Montevideo 453.

• Don Jefe presenta su recital en el Club de Bellas Artes. Lambaré 887.

23.00: *La vaca*, teatro punch, obra teatral con libro y dirección de Martín Lissirrague. En El Vitral, Rodríguez Peña 344.

Ella

(Por Enrique Medina) Decir que es bella es decir nada. Los grados verdeolivos de la belleza son diferentes como diferentes los humanos entre sí. Más bien llamativa. Eso. Puede que otro argumente más. Llamativa porque nadie puede dejar de mirarla. Es decir, se puede dejar de mirarla pero no se quiere. Ella es la que define estas cosas. Ella que viene acercándose. De lado. Se le complica la falda y la tela se estira o la estiran. Se despliega y abate, como águila terminante. No es templanza ni moderación, hay mucho más en ese movimiento que desde este papel no alcanzo a comprender. Primordial, no torrencial, ella mueve el brazo y flamea (por decir), deletrea el infinito, y esto puede que alguien lo acepte como belleza. No yo (en este instante). Porque la miro sin dejar ni querer dejar de mirarla. Y me retraso en el fetichismo, me albergo remoto y detengo, mendicante, el aleteo del fuego negro sobre su cabeza. Siempre lo mismo. Rondar el deseo de los deseos, inacabablemente. No es desaire, tampoco beneficio, mucho menos cobardía, puede ser que la sistematización esté regularizada. De todas formas, ella, que no tiene culpa de rimar con bella, levanta el mentón. Y digo mal, porque donde hay dignidad se erige, se funda, se alza. Ella o su rostro, efigie de carne y centella, vaga por líneas incoloras descorteses y bruscas. La pierna. Son dos, tangible verdad. La pierna que mueve (o ha movido, no sé) hacia el corte del vacío, atrae. Esa pierna, digo. Digo que atrae más que la otra. Y se puede disentir. Decir, por ejemplo: ojos. O —en todo caso— labios; boca o lo que sea. También: pechos. Y las adjetivaciones del admirante, que no almirante ni admirador, por favor señor a cargo de la copia. Y lo más enredante es el contexto, ese llamado entorno que no sé si es lo mismo pero igual abruma cuando la referencia es fatal sin ser tanguera. Rumbosa, oblicua, magistral es vulgar, alcorzada más que delicada, ella ¿cimbrea? (mover es nada, creo que cimbrea no es mejor); para salir del paso: obsequia, muy despiadada, la inclinación de su cintura. Y aquí Omar Khayyam aprovecharía para emborracharse en largas cabelleras que hablan de mares y desiertos y cielos y selvas y espacios únicos que se reconocen cuando el despertar es virtud y no costumbre. Ella. Ella se ha ladeado, recostándose de miel en la codicia de quienes la observan. Ha girado el cuerpo; quizá no sea un cuerpo, sea un continente, es posible, apostaría. Orgullosa, por supuesto, ella ha captado la brisa que flaquea y ríe. Ríe, ella. Y en verdad, para ser certero, también ríe la brisa aunque no cantada. Molécula o molusco, pingante dibujo de frenesí ella entierra sus dedos en el llameante fuego negro que la corona virgen y esclava, cortesana y dama de catedral, desgajado capricho de la mañana de hoy. De lado. Siempre fiel a la maligna inercia, ella avanza, viene y se desliza con la misma seguridad que tiene dios cuando permite el sufrimiento y la atrocidad en una niña de ojos marrones como la desmesura del cielo. Puede que sea la ropa, el calzado, esas cosas que envuelven y aquietan el cuerpo lo que en principio atraiga la atención. O puede que no. Se afirma que son los ojos el alma de cada ser humano. Casi que sí. Depende. ¿Qué decir del cuello?...

¿Y de esa nuca?... O más, ¿cómo decir? ¿cómo explicar sin ser ordinario ni grosero?... Está el cuerpo y esas guardadas zonas, lo mansamente conocido, básico y fundamental. Y está el rincón no muy celebrado, ignoto y sin poesía aparente, estrella de mar flumígea: vértice y hasta triángulo para los tolerantes. Todo es práctica e intuición si se busca el aplauso. Pero si se quiere ser elegante hay que saber detectar el furor cuando ella levanta el brazo y lo pierde por detrás, arriba y adentro, donde sea. En ese inmenso segundo que no alcanza a medir el paraíso ella ofrece (y es correcto el verbo, aunque insignificante para lo que se trata), ella ofrece jubilosa el deleite de su axila: temblor: palpitación: máscara gozosa en abanico que titila risueña buscando replegarse sin desearlo realmente. Y es allí donde se reza con tiempo, sin controles ni anfetaminas mudables. Allí y sin acuerdo previo ella acepta la plegaria impetuosa que explora, tantea, pulsa la tersura ligera y susurrante hasta que la sutileza se desvanece debido a lo concreto, a la piedra y el árbol, a la ventana que chusma y al edificio que entra, ella, moviendo y sin metáforas la otra pierna. Que se ha anudado, parece, se ha anudado la pierna (de alguna forma hay que decirlo), se ha anudado tres veces (si es que cuento bien) antes de que ya esté encima y abra la cartera y extraiga el revólver que me resulta conocido...



CARTAS

Zoológico

La inconsulta adjudicación hecha por el intendente Grosso tornaría retórica la discusión sobre la conveniencia de privatizar (o no) el Jardín Zoológico de la ciudad de Buenos Aires. El hecho consumado no agota el tema ante la opinión pública. En tal sentido nos preguntamos: 1) ¿es necesario y aconsejable la existencia de jardines zoológicos?; 2) de ser afirmativa la respuesta ¿el actual emplazamiento debe ser mantenido?

Parecieran preguntas ingenuas. ¿Quién se preocupa por los derechos de los animales? Sin embargo, nos permitimos recordar que noticias aparecidas en los diarios en el año 1989, informaron que las autoridades comunales de Turín, Italia, iniciaron el traslado de los animales del parque Michelotti a los países de origen. "Se da por superada en los ámbitos educativos —decía la noticia— la concepción del Zoológico como medio didáctico para el conocimiento de los animales." Agregamos que en la actualidad la aproximación al reino de la naturaleza por parte de los niños y jóvenes. se satisface con las modernas técnicas del cine y la televisión. Si se entendiera que ninguna técnica puede reemplazar la vivencia del contacto inmediato, no necesariamente debieran utilizarse animales exóticos, que padecen en un clima y ámbito totalmente ajenos a su origen. Para cumplir esta función didáctica bastarían ejemplares de nuestra fauna nacional o continental. Creemos que lo sensato habría sido trasladar el Zoológico a otra zona más adecuada de mayor extensión y abierta, para aproximarlo a su hábitat natural y conservar el paseo como monumento histórico, dado que su construcción lo convierte en el único en su estilo "victoriano", en el mundo. Afirmamos que no debió privatizarse el Jardín Zoológico. Proponemos la participación popular comunitaria en su gestión y administración por medio de un consejo asesor integrado por representantes de entidades y fundaciones que estén dedicadas a la defensa de los animales, la educación y el estudio de los problemas ambientales. Se descarta como fuente de ingresos la instalación o concesión de confiterías, de juegos de todo tipo y todo establecimiento o actividad que perturbe la tranquilidad de los animales y los visitantes.

Alberto Aramouni
Diputado de la Nación,
Partido Democracia Popular

SOCORRO

por Rep









